**Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika iz** LIKOVNE KULTURE

 **ODLIČAN (5):**

a. Učenica/učenik je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primijenila/o sadržaj rada

 b. Učenica/učenik je samostalno pratila/o likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratila/o u cijelosti

c. Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) visokom spretnošću i dosljednošću

d. Učenica/učenik imenuje, prepoznaje, objašnjava i s razumijevanjem upotrebljava likovne pojmove pri vrednovanju (vrste crta, tonovi boja, odnosi boja, ploha, volumena, mase, prostora)

 e. Pravilno raspoređuje prostor, primjenjuje naučeno u novim situacijama, koristi složen ritam likovnih elemenata, bogatstvo detalja, radovi su uredni, crtački i slikarski rukopis precizan i prepoznatljiv

**VRLO DOBAR (4)**

a. Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada s manje osobnog istraživanja

b. Učenica/učenik je uz djelomičnu samostalnost pratila/o likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički ili ga nije pratila/o u cijelosti c. Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada spretno i dosljedno (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)

 d. Učenica/učenik imenuje i prepoznaje likovne pojmove i s razumijevanjem ih upotrebljava pri vrednovanju (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor)

 e. Pravilno raspoređuje prostor, koristi jednostavniji ritam likovnih elemenata, nešto manje detalja, radovi su uredni, ponekad djeluju nedovršeno, crtački i slikarski rukopis zanimljiv

 **DOBAR (3)**

a Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada bez osobnog istraživanja, često reproducira već viđeno

 b. Učenica/učenik je uz poticaj pratila/o likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te nije pratila/o likovni sadržaj rada

 c. Učenica/učenik nije pratila/o niti pravilno primijenila/o određene tehnike (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)

 d. Učenica/učenik rijetko imenuje i prepoznaje likovne pojmove(vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor) te je pasivan pri vrednovanju

e. Ne snalazi se u rasporedu prostora, površan/a je, koristi jednostavniji ritam likovnih elemenata, crteži su jednostavni, bez detalja, radovi su neuredni, često djeluju nedovršeno

**DOVOLJAN (2)**

 a. Učenica/učenik uopće nije istraživala unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka

 b. Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički, učenik često ne predaje radove i ne izvršava zadatke

c. Učenica/učenik nije pratila/o niti pravilno primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)

 d. Učenica/učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove(vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor) te ne sudjeluje u vrednovanju

e. Ne snalazi se u rasporedu prostora, rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu, crteži su jednostavni, bez detalja, radovi su neuredni, često nedovršeni.

 Učenik/ca odbija raditi zadatak

 Učenik/ca neprimjerenim ponašanjem ometa druge učenike u radu ili ometa izvođenje nastave Učenik/ca nije donio osnovni pribor, tri puta nije donio dio pribora, neodgovorno pristupa radu Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, volumenom ili grafički

 Učenica/učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor), nepravilno upotrebljava tehnike te ne sudjeluje i ometa vrednovanje

Učenik/ca često ne predaje radove, uništava svoj ili tuđi rad i ne izvršava zadatke