***Demon školske knjižnice***

Vrijeme radnje: **proljeće**, dva do tri tjedna do kraja školske godine.

Mjesto radnje: park Bare. su bile park koji je dobio ime po močvari koja se nekoć nalazila na tome području. Odlično mjesto za opuštanje, zezanciju i tračanje. Pogotovo ujesen jer tada se žirevima gađaju prolaznici.

Osnovana škola Marka Kralja osnovana **1813. godine**, **stara knjižnica** *Danica* izgorjela je u požaru **1953. godine**. U **školskoj knjižnici** *Danica* **1975. godine** buknuo je veliki požar. Žrtva je bio malodoban sin knjižničarke Vesne Sović. Dakle, Antonio je **rođen 1969. godine**.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Dakle, postojale su dvije knjižnice, **stara knjižnica** *Danica* izgorjela je u požaru **1953. godine** i **školska knjižnica** *Danica* u kojoj je veliki požar buknuo **1975. godine**.

To i Skeltin Potpilj piše u knjizi *Guliverova putovanja*: ***Uskoro će i taj dan. Nova knjižnica guši staru, a u staru valja ući. Tamo sam ja u kući.***

Ekipa prvo ulazi u noviju knjižnicu, onu iz **1975. godine** i tu se susretnu s Antonijem. Ovdje imate kopirano iz skripte:

* iz poglavlja **Druga strana knjižnice**

Otis vidi neku svjetlost, a ekipa ga prati. Inka je bila najuplašenija. Otis naiđe na vrata, vidio je svjetlo kroz njih. Svu su morali gurati vrata da se otvore, a Mrklja je od siline pritiska pao na pod. Našli su se u knjižnici. Staromodna prostorija, zidovi prekriveni drvenim policama, na jednom zidu bio je pano ispod kojeg se nalazila drvena klupa s ladicama. Knjige su bile **abecedno složene**. Bilo je tu: *Pinokio*, *Pipi Duga Čarapa*, *Kraljević i prosjak*… i *Heidi*, ali starija. Izgledala je staromodno, ali s vrlo lijepim ilustracijama. Godina izdanja je **1953.** Nije bilo novijih izdanja od ranih sedamdesetih (ni jedna knjiga starija od 1975.), ali su knjige bile očuvane.

Fotografije djece na panoima izgledale su staro. Otis je fotografirao. Zubo je primijetio da nemaju tako stare knjige u **knjižnici** *Danici*, a i nije bilo takvog panoa.

Inka misli da to je ustvari **knjižnic**a *Danica*, ali ona **izgorjela 1953.** **(Inka krivo misli jer će** **tek kasnije ući u stariju knjižnicu).** Inka paničari, netko ih je namamio ovdje. I Zubo je rekao da se vrate svojim kućama, uvijek se mogu vratiti.

Mrklja je pokušao otvoriti vrata, ostali su mu se pridružili, ali vrata kao da su bila zaključana. Dječji glasić im je rekao da se ponekad vrata znaju zaglaviti. Iza njih je stajao maleni blijedi dječak u mornarskoj majici i neobične frizure, kose začešljane u urednom razdjeljku. Tamne kose i tamnih očiju. I on je pokušavao otvoriti ta vrata, gospodin Potpilj mu je rekao da je on sada glavni u knjižnici i da on mora paziti da svi vraćaju knjige na vrijeme.

Ekipa je prva došla posuditi knjige. Dječaku je ime Antonio i ima **sedam godina**. Gospodin Skeltin Potpilj je ovdje glavni i rekao je Antoniju da će ekipa doći. Krenuli su za dječakom u ured gospodina Potpilja.

Kasnije ulaze u stariju knjižnicu, onu iz **1953. godine**.

* Iz poglavlja **Izgubljeni**

Nakon sobe s biljkama, druga je knjižnica bila sve bliže. **Knjige** su bile postavljene na debele police od tamnoga drveta. Sve su imale slične korice i bile jarkožute boje (od starosti). Prostorija je imala samo kameni stolić i isto takvu klupicu. Sve je vilo pokriveno debelim slojem prašine, očigledno Antonio nije čistio ovu prostoriju. Inka se začudila što Potpilj ne zaključava vrata knjižnice ako ne voli da Antonio ovamo dolazi. *Oni* mu ne daju. Potpilj je zaključavao, oni su otvarali pa je odustao. Zara je uzela knjige s polica, pisane su **staroslavenskim** pa zaključuje da od ovih knjiga nemaju koristi.

Antonio ne zna čitati te knjige, ali ga *oni* dovode, prva ga je dovela Sandeteona, nju često sanja, lijepa je i plava kao Inka. Sandeteona je Lirina kći i čuva Antonija od Potpilja da ga ne straši u snovima. Dala mu je **talisman** koji svijetli pa ga tada *oni* vode. Talisman drži ispod kragne na lančiću da se ne vidi. Antonio ga nosi uz sebe iako bi se Potpilj na njega jako ljutio da ga ima, jer osjeća da nije sâm i da ga *oni* čuvaju.

Na konopčiću ispod majice talisman je **zvjezdoliki privjesak s upisanim znakovima**. Pružio je lančić Zari i ona je na glagoljici pročitala: **Slijedi zelenu knjigu**! Antonio je bio zadivljen što je Zara znala pročitati ta slova.

Antonio je znao o kojoj je knjizi riječ, pokazao im je, ali je on nije mogao dohvatiti. Bila je previsoko, ali Antoniju se zasvijetlio talisman i on će im pomoći. Talisman je svijetlio, a knjige su letjele iz svojih polica i padale po djeci. Djeca su se penjala na kameni stol i klupicu. Nestalo je zelene knjige. Antonio kaže zahvalno da je to bio Domovoj i poljubi talisman, muž jedne od glavnih kikimora. Kikimore ga ponekad čuvaju od Potpilja, Antonio misli zato jer nisu voljele njegovu ženu.

Inka je kopala po knjigama dok nije našla **zelenu**, tada se Antonijev talisman ugasio.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**KNJIGE**: *Pustolovine Toma Sawyera*, poruka na **stranici 65** (posudio Zubo):

 ***Odgovor*** *je blizu, ali nije u ovoj knjizi. Za ključ se treba naraditi. Drugi dio leži u priči o djevojčici i djedu s planine. Dio ključa je papir 15, treći od cijeloga.*

 *Heidi* (posudio Boris) *Tu gdje jesmo, sutra nismo. U trećoj knjizi drugo pismo. Papir osam, dio pet, i naraste novi svijet. Pismo je u svijetu sićušnih. Zarobili su moreplovca. A zatim konji i divovi. Pozdrav.* ***S. P.***

 *Guliverova putovanja*, (posudila Inka), na **šesnaestoj stranici**, **petom odlomku** piše:

*Vrlo dobro, dosta brzo. Uskoro će i taj dan. Nova knjižnica* ***guši*** *staru, a u staru valja ući. Tamo sam ja u kući. Pozivam vas tu u goste,* ***šesti mjesec, sedmi dan*** *– na* ***pun mjesec*** *valja stati, u* ***točno 12 sati****. Trinaest koraka prema jugu, po stazici, po starom lugu, sve do zida iza zgrade gdje se za vas vrata grade. Čekam.* ***S. P.***

**Moglo bi biti pitanje: Što je GPS?**

**GPS** akronim za **Globalni Položajni Sustav** – Global Positioning System – je satelitski radionavigacijski sustav za određivanje položaja na Zemlji.

Osmi c – za ekipu su: **mljeskavci**, **specijalci**, **nabildanci**.

Djeca iz ekipe, svatko ima **12 godina**.

Zubo, Florian Anelinni – Florian mu je pravo ime, ekipa ga zove i Florian Veličanstveni, simpatični debeljko. Omiljene su mu gljive **bukovače**. Volio je **akcijske i špijunske filmove** iz kojih se štošta može naučiti.

Mrklja – Ivan mu je pravo ime, suhonjavi (mršav) dječak, smišljao je nove riječi, izvrtao postojeće i uvodio svakojake čudne izraze. Najviši u ekipi. Jasna i Davor, njegovi roditelji.

Tamaru naziva **gremlinom**.

Tamara – Mrkljina sestra, **5 godina**, **ružičasta boja** joj je životni stil.

Inka – ima psa Pucka, mama Jadranka joj je medicinska sestra. Ima **plavu kosu**.

Boris – **crna kosa**, odlučuje u kriznim situacijama. Sviđa mu se Inka. Ima mješanku Ami.

Otis i Zubo im kao paru često govore: „**Uuu kissy, kissy!**“ Mama mu se zove Mara.

Djed Peršić – Borisov djed

Otis – **crvene kose** i veselih očiju, ime je dobio po policajcu iz nekoga američkog filma koji golim rukama zaustavi cijelu bandu kradljivaca automobilima. I pritom ih pošteno namlati. Zato je na svoje ime bio posebno ponosan. Niži rastom.

Skarlet – Otisova sestra, ime dobila po glavnoj junakinji Scarlett O' Hara iz starog filma (1939.) i knjige „Zameo ih vjetar“. U školi su je zvali Škrleta. Ima **14 godina**.

Zara – **smeđokosa** djevojčica s naočalama. Zara je oduvijek bila odlična učenica, nešto ozbiljnija od svojih vršnjaka. Jako je puno čitala, pa čak i lektire za starije razrede. Zubo je mislio da je to čista boleština. Ona i Inka su bile najbolje prijateljice, nerazdvojen još od vrtića. Samo su se jednom posvađale, i to oko toga koja će Mrklji podvaliti bakino pletivo s čarapama u školsku torbu. Želi postati jednoga dana **učiteljica**. Najnačitanija u ekipi.

Njen ljubimac je **tigrasti** **mačak** Goro.

Antun Barnjak – učitelj hrvatskoga jezika

Danica Sović – knjižničarka zvana Sovićka, imala je lošu narav da su je se klonili i osmaši. Knjižničarka Sović, čije ime je već nekoga moglo dovesti u nepriliku zbog raznoraznih ptičjih **asocijacija** (spajanje, vezivanje), bila je već dugo strah i trepet generacijama učenika, a pričalo se da je se čak i Barnjak boji.

Ima kvrgav nos, **sive oči** i nosi debele naočale, i to tako da su joj naočale gotovo odletjele s lica. – **PERSONIFIKACIJA**

Provjerava vraćene knjige jesu li šarane ili se pisalo po njima.

Antonio – **7 godina**, maleni blijedi dječak u mornarskoj majici i neobične frizure. **Tamne kose** i **tamnih očiju**. Rodio se **1969. godine**.

Skeltin Potpilj – mršav lik gotovo neljudskih osobina. Ruke čudnovato izdužene, dugačko lice poput kanua, odjeven u tamno odijelo poput kakvoga staroga kočijaša iz dječjih priča. Kose gotovo nije imao, već mu je nekoliko crnih čuperaka virilo iz kvrgavog tjemena.. Rastegnuta ramena kao da je kroz njih povučena šipka, a oči nekako šuplje i poluprozirne. Nespretno se kretao, a ogromna stopala su mu grabila nekoliko normalnih koraka odjednom. – **FIZIČKA** **KARAKTERIZACIJA LIKA**

Uzgaja svoje *Ucronicce*, zove Antonija i Toni, Tončiću.

Estrinha – žena g. Potpilja, **crne** kose

Kregamor – gospodar zla i tame

**Kikimore** – **ŽENSKI DUHOVI** koji obično žive po kućama, nema ih već stoljećima.

Sandeteona – sunčeva djevojčica, je Lirina i Erionova kći, čuva Antonija od Potpilja da ga ne straši u snovima. Lijepa je i ima **plavu kosu**.

Lira – majka Sandeteone

Erion – ratnik, otac Sandeteone

Skezanhe – moćan je, na njegov nagovor kikimore su uništile Estrinhu kada je pokušavala jednoj djevojci popiti njezinu dušu. Bio je **najvjerniji Erionov ratnik pravde**, njega se i crni Kregamor bojao.

Domovoj – jedan od kikimora, odnosno duhova

Zora – ostavlja Antoniju kriomice voće ispod jastuka

Janko i Klara – Potpilj ih je namamio u izgorjelu knjižnicu kada su imali **12** godina

Nepoznate i manje poznate riječi:

**ofrljena i**z **ofrlje** – (tako da bude izvedeno) površno, nepromišljeno, odoka, aljkavo

**piroman** = onaj koji je bolesno sklon paljenju požara, piromaniji

**klafrača** – žena koja puno brblja

**usud –** sudbina

**hudi** čaj **–**  zli, opaki čaj

**grozomorno** cvijeće **–**  jezivo, strašno cvijeće

**Ekipa**

Uskoro počinje **ljeto**, ekipa dvanaestogodišnjaka sjedi na pločniku ispred škole. Bliži se kraj školske godine. Mrklja govori Zubi da prestane inače će ga **namlatiti kao babu u salati** (na hrv. jeziku se točno kaže: **namlatiti nekoga kao vola u kupusu**).

Otis je iz torbe izvadio smrdljivca, malu staklenu lopticu s tekućinom. Govori Inki da je **amaterka** (nestručnjakinja; onaj koji nema naobrazbu za taj posao) jer nije znala isprve što je ta mala kuglica.

Otis je smrdljivca kupio prije dva tjedna i namjerava ga biti kroz prozor u **osmi c** kada budu imali POVIJEST u *jedinici* (učionica broj jedan). **Osmi c** slovio je kao najjači i najbrutalniji razred u čak posljednjih pet generacija. Sastojao se od samih nabildanaca vrlo nezgodne naravi od kojih je većina imala problema s ostatkom škole. Samo se treba popeti na zid. Inka kaže da 8.c …“treba malo spustiti na zemlju.“ – **METAFORA**

Otis želi da se uguše od smrada jer nisu oni iz 8.c jedini koji mogu tlačiti. Ekipa se misli sakriti u portun zgrade preko puta, Zubo pokazuje prema portunu. Zara je protiv, a svi pogledaju prema Borisu jer on odlučuje u kriznim situacijama. Boris se složio, samo će učitelj biti **kolateralna** (**sporedna, popratna**) žrtva. Otis se popeo preko Mrklje, Boris je čuvao stražu, ostali su se popeli na prvi kat zgrade.

Svi su se uskomešali, a čak je pet osmaša iskočilo kroz prozor tražeći počinitelje.

Boris govori ekipi da pričekaju desetak minuta i zbrišu s mjesta događaja da ih ne uhvate na djelu.

Ekipa se ni po čemu nije razlikovala od drugih dječjih udruženja osnovanih u svrhu sustavnoga **UBIJANJA VREMENA**. Ali ono što će se dogoditi učinit će je sasvim **POSEBNOM**.

**Strah među knjigama i „Vitez koji rješava vješticu“**

Sat hrvatskoga jezika, učitelj Antun Barnjak teško održava red u razredu. Zubu upita da pronađe u knjizi fizički opis Toma Sawyera jer su *Pustolovine Toma Sawyera* (američki autor Mark Twain) imali za lektiru. Zubo ne zna taj jednostavan odgovor pa mora u školskoj knjižnici, koja je bila odvojena od zgrade škole tek malim školskim igralištem, posuditi knjigu. Zubo se boji knjižničarke Sović, ali se pravi da je hrabro posudio knjigu.

Otisu su se *oči smijale* dok je slušao Zubino prepričavanje. **– PERSONIFIKACIJA**

Knjižničarka je po Zubi bila **manja od makovog zrna**. **Tko se od mača laća, od laži pogiba**. – tako govori Zubin otac

Knjižničarka je bila manja od makova zrna. - **METAFORA**

Inka pita ekipu idu li do Bara. Bare su bile park koji je dobio ime po močvari koja se nekoć nalazila na tome području. Odlično mjesto za opuštanje, zezanciju i tračanje. Pogotovo ujesen jer tada se žirevima gađaju prolaznici.

**Čudne riječi, čudni snovi**

Popodne je, a Zubo se bacio na pisanje kaznene zadaće. Po njemu je Tom Sawyer papak jer im je tada najveća fora bila farbati ograde i uvaljivati žabe djevojčicama u ruke, a danas s tehnologijom može se svašta (**Tom Sawyer je nastao u 19. stoljeću**).

Zubo je naišao na tekst napisan olovkom:

***Odgovor*** *je blizu, ali nije u ovoj knjizi. Za ključ se treba naraditi. Drugi dio leži u priči o djevojčici i djedu s planine. Dio ključa je papir 15, treći od cijeloga.*

Želio je obrisati taj tekst jer bi Sovićka na njega izbljuvala vatru, ali ga više nije bilo. Otišao je po povećalo, njegova baka je uvijek govorila da je gubitak vida jedan od prvih znakova starenja.

Ovaj put, i bez povećala, vidio je rukopis. Obrisao je rukopis i spremio se na spavanje, pokrio se pokrivačem s likom Batmana, ali nije dobro spavao. Nešto mu je jako zasmrdjelo, čudnovati vonj dolazio je iz knjige iz koje je virio **čudan trokutasti cvijet** koji se gibao lijevo-desno. Okrenuo se prema vratima, ali ormari su mu smetali na putu. Viknuo je, roditelji su došli i spavao je s njima jer se silno uplašio (nije s njima spavao od svoje pete godine). Da dozna, ekipa bi mu se rugala do kraja života.

**Tko je ovdje lud?**

Zubo je najbrža osoba na svijetu u buđenju ujutro jer ga čeka DORUČAK (inače traje do 7:30). Tata njegov se ne može obrijati u miru, Zubo pere zube i juri prema stolu gdje ga je čekao sendvič nakrcan pohanim **bukovačama** (jestive gljive), svježim rajčicama, uprženim lukom, crnim maslinama i ajvarom, kakao pahuljice sa sušenim voćem i gusti sok od banane, jabuke i kivija. Sve to da joj dijete ne oslabi, govorila je tako Zubina majka.

Mama misli da je Zubo pretjerao s igricama kad sanja gluposti. Dosta mu je bilo knjiga za cijeli život, od sada će čitati samo auto oglasnike kao njegov ujak.

Pogledao je u knjigu da ne bi našao koju mrvicu od brisanja, ali na ISTOJ stranici čekala ga je ISTA poruka napisana ISTIM rukopisom. Zubo misli da je poludio, pita mamu kakve mu gljive stavlja u sendvič.

Boris i Inka razgovaraju na putu do škole. Borisu se Inka sviđala.

„Rekla bi sve što bi joj palo na pamet, pa kome se to svidjelo, a kome ne.“ – **KARAKTERIZACIJA LIKA POSTUPKOM**

„Posve zgodna djevojčica, jedino što joj lagano kovrčava plavkasta kosa uvijek zadavala muke.“ – **FIZIČKA KAR. LIKA**

Mrklja bi joj govorio: „ Inka raščupanka.! Ona njemu: „Mrklja šmrklja.“

Boris ljeti odlazi k djedu, prošle su godine popravili barku, a ove će godine postavljati hranilice za ptice u maslinik. Inka voli Borisovog djeda.

„Moj radi po cijele dane i uopće ga ne vidim.“ **KARAKTERIZACIJA LIKA POSTUPKOM –** djed je svojim postupcima opisan kao radišan čovjek

Inka govori za njega da je najbolji *ribar* koji postoji. (Riječ *ribar* je u kurzivu jer on ne lovi ribe radi jela, već ih on voli promatrati i bacati im hranu.) Djed je svima pomagao.

Otis ih vidi i zafrkava da kada će vjenčanje. Inka kaže 7. kolovoza na krovu garaže Tisovog susjeda.

Zubo dolazi do njih i govori im da je knjiga ukleta. Utorkom su imali sat hrvatskog, Barnjak je pregledao obje Zubine zadaće. Zubo je opet u knjizi obrisao prvu napisanu riječ, nije pratio nastavu. Na odmoru je s ekipom, prvo je izvadio knjigu iz torbe. I riječ koju je izbrisao na satu bila je tu. Inka je krenula brisati rečenicu na **stranici 65**. Zubo je uzeo knjigu iz Inkinih ruku, zatvorio je, opet otvorio i poruka je bila tu.

Dogovorili su se da se nakon nastave nađu **kod Inke u 7**. Inkina je mama Jadranka medicinska sestra i često je radila u smjenama.

**Prva zagonetka**

Inkina mama poslužila im je sendviče i voćni kolač. Zatim sok od bazge i kikiriki. Pas Pucko je pratio Zubu koji je halapljivo jeo. Ekipa mu govori da se neće moći **iskobeljaviti** iz kuće (spretnim pokretima izvući se iz neke situacije).

Pucko je odmah počeo lajati na knjigu. Predlažu da knjigu stave pod Otisov mobitel i da snime što se događa. On uvijek ima najnoviji model. Mrklja bi najradije knjigu zapalio, želi da odu u Bare.

Inka im predloži da obrate pozornost na poruku. Mrklja govori da poruka nema veze ni sa čim, zvuči kao da su je pisali oni blentavi **mljeskavci** iz **osmog c**.

Zara misli da je poruka ustvari ZAGONETKA. Ipak je Zara bila najnačitanija u ekipi. Ona odmah zaključuje da je *priča o djevojčici i njezinom djedu* zapravo *Heidi*. Inka je znala za Heidi, ali dječaci nisu nikad čuli. Zara je knjigu *Heidi* pročitala pet puta. Zara zaključuje da drugi dio zagonetke je bio u priči *Heidi*. Papir 15 je možda petnaesta stranica, Zara je sve zapisala u notes od kojeg se nije odvajala, imao je lijepe, cvjetne korice.

Rekli su Zubi da vrati *Toma Sawyera* i posudi *Heidi*. Boris se ponudio da ode sa Zubom u knjižnicu.

**Korak bliže**

Plan, Zubo će vratiti *Toma Sawyera*, a Boris prelistavati sve knjige *Heidi* koje nađe, ne bi li našao kakav trag. U knjižnicu će krenuti nakon škole. Sada je sve bilo na Zubinoj i Borisovoj grbači. – **METAFORA** Sve je ovisilo o njima. Zara je našla na netu autoricu knjige, Johanna Spyri.

Knjižnica je bila na tri kata. Na vrhu se nalazila školska administracija, ali dva su kata bila puna dječjih knjiga i časopisa. Bio je tu i mali ured knjižničarke Sović. Prije četrdesetak godina knjižnica je bila dio kompleksa zajedno sa školom, ali je iz nepoznatih razloga buknuo požar i uništio sve knjige i ured knjižničarke koja se tada tek bila zaposlila. Ljudi su pričali da od stare knjižnice nisu ostale ni ruševine, a požar nije dohvatio školu i igralište.

Boris govori knjižničarki da želi posuditi knjigu, ona ga upozorava da mora vratiti unutar dva tjedna jer završava polugodište. Inače će njegovi roditelji platiti veliku zakasninu, a on neće dobiti svjedodžbu.

Zubo se smirio kad je vratio knjigu, knjižničarka je prelistala i rekla da može ići. Nije se ni sjetio pričekati Borisa. Boris je pretraživao policu s abecednim slovom *H* (knjige su u knjižnici poredane po naslovu knjiga). Na polici bio je samo jedan primjerak knjige. Zanimalo ga je ima li još knjiga, a Sovićka mu govori da je jedina.

Ekipa se zaputi do Bara sjesti na klupe. Zelenilo je bilo najbujnije u ovo doba godine naviještajući skoro ljeto. Boris je listao *Heidi*. Knjiga je imala oko stotinjak stranica i nekoliko ilustracija, i to poprilično ružnih. Likovi su bili nacrtani nekako izduženo i neprirodno, kao da nisu pripadali priči. Boris govori da u knjizi nema ničega, otvore i stranicu broj 15, samo čisti tekst. Inka se sjetila da Zara ima pravo, piše PAPIR, a ne stranica. Jedan list je dvije stranice, a jedan papir jedan list. Dakle, petnaest papira je trideset stranica.

I doista, na dnu 30. stranice pisalo je nešto sitnim slovima, opet olovkom i istim rukopisom.

Zara je shvatila ovaj dio zagonetke, *treći od cijeloga* znači TREĆI ODLOMAK.

Inka čita: *Tu gdje jesmo, sutra nismo. U trećoj knjizi drugo pismo. Papir osam, dio pet, i naraste novi svijet. Pismo je u svijetu sićušnih. Zarobili su moreplovca. A zatim konji i divovi. Pozdrav.* ***S. P.***

Danas se sastaju kod Mrklje u 7 i pol. Zubo želi jesti čips.

**Tu gdje jesmo. Sutra nismo**

Tamara u svojoj vilinskoj, **ružičastoj haljinici** želi biti s ekipom u Mrkljinoj sobi. Mama je bila nepopustljiva i Tamara je ostala s njima. Rekao je da mora biti mirna kao kaktus.

Ekipa razgovara o poruci, taj trag treba slijediti. Zubo kaže da je prvi dio zagonetke lagan. Sutra se mogu naći negdje drugdje, kod Zube npr. Otis misli da moraju naći TREĆU KNJIGU. Inka dalje govori da se radi o **šesnaestoj stranici**, **petom odlomku**. Otis pita Zaru o kojoj je sad knjizi riječ, ona je bila najnačitanija i od nje su očekivali odgovor. Zara ne pa predlaže da pogledaju na internetu kako bi prikrila svoje neznanje. Razmišljala je o riječima: *priča o moreplovcu*, *sićušni*, *brodolom*, *konji*, *divovi*… Prije nego što je upisala u Google riječ *divovi*, Boris se sjetio Gulivera. Traže, dakle, knjigu *Guliverova putovanja*. Mrklja je ljut na sestru jer je iznad njegova kreveta nacrtala cvjetiće, vile i grbavoga jednoroga ružičastim flomasterom.

Odluče poći sutra u knjižnicu (**petak** je) Boris i Inka.

**Posljednji trag**

Boris vraća *Heidi*, u međuvremenu je Inka našla samo jednu knjigu *Guliverovih putovanja*, ali u njoj nema nikakvog pisma. Boris vraća *Heidi*, a Inka posuđuje *Guliverova putovanja* pa ju Sovićka pita hoće li i ona kao Boris gledati samo ilustracije i imati je posuđenu na jedan dan.

Ekipa otrči do Bara, proučavaju knjigu, Zara zaključi da se radi o **VRSTI PISMA**. Boris joj kaže da je zbilja Einstein. Radi se o **glagoljici**, starom pismu. Sjetila se da su to više puta bilo na satu, a išli su gledati u muzej na otoku.

Odlučili su da Zara pita učitelja Barnjaka, ne želi čekati ponedjeljak, a učitelj ima popodnevnu smjenu. Zara nije gubila vrijeme, već je u svoj notes zapisivala znakove, trebalo joj je dvadeset minuta. Zara je učitelju rekla da im treba glagoljica jer bi bilo fora da se mogu dopisivati kao ekipa.

Učitelj im je dao papire s latiničnim prijevodom za svako slovo, za **oblu** i **uglatu** **glagoljicu**, čak se ni Zara nije sjećala da su postojale dvije vrste glagoljica.

Zubo za učitelja izjavi: „Kakav car!“ učitelj Barnjak = car – **METAFORA**

Otis poziva ekipu k sebi doma, Skarlet ih neće gnjaviti kao Tamara.

**Zagonetka ili pustolovina?**

Skarlet ima 14 godina i nisu je zanimali klinci pa nije obraćala pozornost na ekipu u dnevnom boravku. Zara ih moli da joj daju vremena da za svako slovo glagoljice napiše naše slovo (latinice).

Ekipa se povukla da Zara može u miru raditi. Boris priča o svom djedu, maminom ocu. Borisov tata se razbolio i umro kad je Boris bio mali dječak, a ubrzo su umrli i očevi roditelji. Boris ima i malu mješanku Ami koja je imala godina kao i on. Nju su Borisovi roditelji spasili s ceste još dok je Boris bio beba. S djedom i Ami ići će u ribe.

Zara je uspjela dešifrirati riječi i posložiti uh u rečenice:

*Vrlo dobro, dosta brzo. Uskoro će i taj dan. Nova knjižnica* ***guši*** *staru, a u staru valja ući. Tamo sam ja u kući. Pozivam vas tu u goste,* ***šesti mjesec, sedmi dan*** *– na* ***pun mjesec*** *valja stati, u* ***točno 12 sati****. Trinaest koraka prema jugu, po stazici, po starom lugu, sve do zida iza zgrade gdje se za vas vrata grade. Čekam.* ***S. P.***

Zara zaključuje da je gotovo s knjigama (ne nudi im se da traže četvrtu knjigu), a pisano je glagoljicom da se vidi koliko su zagrizli u rješavanje zagonetke.

Mrklja kaže da se možda radi o Spalimiru Piromanoviću. (**piroman** = onaj koji je bolesno sklon paljenju požara, piromaniji)

Inka zaključuje da se ovdje radi o staroj knjižnici koja je izgorjela, na netu nađu, na internetskim stranicama Osnovne škole Marka Kralja: škola je osnovana **1813. godine**, najveća knjižnica za djecu u gradu, u školskoj knjižnici „Danica“ **1975. godine** buknuo je veliki požar. Žrtva je bio malodoban sin knjižničarke Vesne Sović.

Djeca sada gledaju na knjižničarku drugim očima. Sad je svima jasno zašto je često tako opaka.

Inka se pita kako mogu ući u nešto što je izgorjelo (… *pozivam vas tu u goste*). Boris govori da kad u ponedjeljak vrate *Guliverova putovanja*, malo će pronjuškati oko zgrade. – **METAFORA** (jer ne misli na doslovno njušenje)

**Novo za staro…**

Inka je u ponedjeljak vratila *Gulivera*. Kružili su oko knjižnice, blijedožuta fasada bila je očuvana, nije bilo nikakvoga neobičnog zida. Inka zaključuje da moraju tražiti STAZICU. Zara i Inka su je našle u šumi. Sada treba odbrojiti trinaest koraka, Boris to uradi jer se Otis i Zubo svađaju. Kaže im Boris da mu ih je puna kapa. – **METAFORA**

Naišao je na zid. Nisu našli vrata, ali jesu neki natpis, Zara je prepoznala slova iz zadnje poruke. Otis joj je svojim mobitelom osvijetlio poruku.

*Pozivam vas tu u goste,* ***šesti mjesec, sedmi dan*** *– na* ***pun mjesec*** *valja stati, u* ***točno 12 sati****.*

Dakle, uskoro je **lipanj**, kraj godine. Škola završava petoga (5. lipnja), u srijedu. Dva dana nakon srijede je petak, sedmi dan. Moraju doći **ovdje u petak u ponoć** - **7. lipnja**. Otis je u mobitelu pronašao aplikaciju koja je pokazivala da je pun mjesec 7. lipnja.

Zubo mora učiti matematiku, *u banani* je. – **METAFORA**

Naći će se kod Zare **u 8**. Mrklja daje Otisu svoju **narančastu čarapu** da je zakvači za granje, da pronađu pravi put ubuduće.

**Priprema…**

Zara je znala da će Inka i Boris stići prvi jer oni gotovo nikad ne kasne, a Zubo zadnji. U naručju je preo njen **tigrasti mačak** Goro. Prvi su stigli Inka i Boris, a i ostatak ekipe nije kasnio, dokaz da je stvar ozbiljna.

Zubo predlaže da ekipa odabere neko ime, Otisov prijedlog: *Šest opakih*. Inka se ne smatra opakom i to ime joj je glupo.

Otis predlaže onda: *Pet opakih i jedna mlitava*, a ona mu uzvraća: *Četiri opaka, jedna mlitava* *i jedan onizak*.

Zara misli da su bili brzopleti i nisu **dorasli** (postati sposoban za što) zadatku, jedno je rješavati zagonetke, a drugo ići u nepoznato u ponoć. Zadnji su rekli da su za Zubo i Mrklja jer ih je bilo najviše strah.

I Zara je rekla da je za. Odjednom je Goro prestao presti, više se nije htio maziti i pogledao je Zaru. Zara mu je prišla, a on je divlje počeo grepsti po vratima i Zubo ga je pustio van.

Boris razmišlja kod koga će kao svi prespavati, a da ih ne zovu roditelji. Poslušat će Otisov prijedlog, da s svi prije ponoći iskradu iz svojih kuća, a možda se vrate već u 1:00 iza ponoći. Boris predlaže da svatko ipak u svojoj sobi ostavi poruku da su super i da se ne brinu roditelji jer nisu daleko. Otis govori Inki da će se vratiti jer nisu neki mekušci. – **METAFORA**

Mrklja govori da su oni **tvrdokušci**.

Zara predlaže da svatko uzme ruksak s malo hrane i vode, flasterima, a ona će uzeti notes i papire s obje glagoljice. Otis će uzeti i svoj mobitel koji ima i odličan **GPS** (Globalni Položajni Sustav – Global Positioning System – je satelitski radionavigacijski sustav za određivanje položaja na Zemlji). Zubo pak ima pradjedovu sablju, a Boris džepni nožić, džepnu svjetiljku i super ljepilo. Zara predlaže da svi uzmu džepnu svjetiljku ako je imaju.

Otis je spremio i spajalice u pernicu, volio je **akcijske i špijunske filmove** iz kojih se štošta može naučiti. Zato je molio mamu da mu napravi **kreditnu karticu** jer to svatko mora imati u slučaju da se mora izbaviti ako su vrata zaključana. Mama nije pristala, a nevjerojatno je kako *neki ljudi jednostavno ne idu u korak s tehnologijom*.

**Vrata**

Jutro je, 7. lipnja, Boris razgovara telefonom s djedom, Boris je prošao s 4, Povijest ga je zeznula. Boris će malo odgoditi posjet djedu. Trebao je ići k njemu 8. lipnja.

Djed ga pita kakvu juhu njegova ekipa kuha. – **METAFORA** Djed mu kaže da samo pripazi što radi, naziva ga *kapetanom*, što se Borisu jako sviđa.

I Ami je bila mrgodna.

Našli su se u Barama u 6 poslijepodne. Moraju biti ispred *Danice* u 11:30 navečer. Svi su napisali **istu poruku** (po Otisovom nalogu) da su otišli s ekipom na kampiranje. Papire staviti na jastuke i prikvačiti ih pribadačama radi kućnih ljubimaca. Pucko je imao naviku da sve što mu privuče pažnju odnese u svoju košaru.

Jedino je Mrkljin tata od svih roditelja ostao gledati televiziju do kasna. Smislio je nešto, **CILJ OPRAVDAVA SREDSTVO** (u smislu da ćeš napraviti bilo što, ponekad i loše, da bi postigao svoj cilj): uplašio je Tamaru pa su tata i mama otišli u njenu sobu. Mrklja je iskoristio priliku i izašao iz sobe.

Krenuli su prema jugu knjižnice s upaljenim svjetiljkama. Pronašli su Mrkljinu čarapu koju je ovaj strpao u džep.

Umjesto zida bila su **vrata od čudnoga tamnoga drveta s metalnom kvakom**. Inku je najviše strah. Boris je uhvatio kvaku, krenuli su dvoje po dvoje, za njima su se vrata zalupila snažnim treskom, a grmovita stazica je opet utonula u mrak.

**Druga strana knjižnice**

Magla, ekipa je zapela u polumraku. Čuo se Zarin glas:

„Mrkljo, pazi kako mašeš tim krakovima, skoro si mi razbio naočale!“ - krakovi= ruke **METAFORA**

Otis vidi neku svjetlost, a ekipa ga prati. Inka je bila najuplašenija. Otis naiđe na vrata, vidio je svjetlo kroz njih. Svu su morali gurati vrata da se otvore, a Mrklja je od siline pritiska pao na pod. Našli su se u knjižnici. Staromodna prostorija, zidovi prekriveni drvenim policama, na jednom zidu bio je pano ispod kojeg se nalazila drvena klupa s ladicama. Knjige su bile **abecedno složene**. Bilo je tu: *Pinokio*, *Pipi Duga Čarapa*, *Kraljević i prosjak*… i *Heidi*, ali starija. Izgledala je staromodno, ali s vrlo lijepim ilustracijama. Godina izdanja je **1953.** Nije bilo novijih izdanja od ranih sedamdesetih (ni jedna knjiga starija od 1975.), ali su knjige bile očuvane.

Fotografije djece na panoima izgledale su staro. Otis je fotografirao. Zubo je primijetio da nemaju tako stare knjige u **knjižnici** *Danici*, a i nije bilo takvog panoa.

Inka misli da to je ustvari **knjižnic**a *Danica*, ali ona **izgorjela 1953.** Inka paničari, netko ih je namamio ovdje. I Zubo je rekao da se vrate svojim kućama, uvijek se mogu vratiti.

Mrklja je pokušao otvoriti vrata, ostali su mu se pridružili, ali vrata kao da su bila zaključana. Dječji glasić im je rekao da se ponekad vrata znaju zaglaviti. Iza njih je stajao maleni blijedi dječak u mornarskoj majici i neobične frizure, kose začešljane u urednom razdjeljku. Tamne kose i tamnih očiju. I on je pokušavao otvoriti ta vrata, gospodin Potpilj mu je rekao da je on sada glavni u knjižnici i da on mora paziti da svi vraćaju knjige na vrijeme.

Ekipa je prva došla posuditi knjige. Dječaku je ime Antonio i ima **sedam godina**. Gospodin Skeltin Potpilj je ovdje glavni i rekao je Antoniju da će ekipa doći. Krenuli su za dječakom u ured gospodina Potpilja.

**Skeltin Potpilj**

Opis Skeltina Potpilja, zalijeva **neobičan cvijet** blijedožute boje i neobična mirisa, njegova *Ucronicca*. Prvi ga je Otis upitao tko je on. Predstavio se, on je Skeltin Potpilj i upravlja ovim mjestom. Pružio je Otisu ruku, stisak mu je bio užasno čvrst i hladan.

Pošalje Antonija da ode po čaj da proslave, Inka mu govori da moraju kući da se roditelji ne zabrinu, a Skeltin inzistira da ostanu barem na večeri. Bojali su se što bi uopće našli na tanjuru, a i miris biljke sa stola ih je štipao za grlo.

Skeltin im govori da ga čekaju za dva i pol sata u blagovaonici, zadnja vrata nadesno na kraju hodnika. Mogu se raskomotiti, skinuti vreće (ruksake), ne trebaju jesti, ali da mu prave društvo.

Ekipa se opet našla u hodniku. Otis govori ekipi da ne piju čaj, tko zna što je Skeltin stavio unutra. Dječak je tužan što ne žele piti čaj koji je on skuhao. Mole dječaka da im kaže kako se izlazi van, ali Antonio to ne zna. I on je pokušavao dugo naći izlaz, ali je odustao. Zubo se sjetio da je sanjao onaj smrdljivi cvijet kada je posudio *Toma Sawyera*. Mrklju je najviše fascinirao izgled Skeltina Potpilja. *Kakav totalni* ***KUPUS od izgleda***.

Otis je izvadio mobitel da po njemu (GPS-u) vide gdje se točno nalaze. Ali signal je ovdje nula.

Ako nađu izlaz, Antonio ih moli da i njega povedu sa sobom.

**Izgubljeni**

Zubi se ne sviđa ideja da Antonija povedu sa sobom. Boris misli da bi loše bilo nekoga ostaviti u toj kaši. Ali Otis misli da im je Antonio možda jedina šansa da se izvuku odavde jer jedini poznaje mjesto. Zara je dala konačan sud da Otis ima pravo.

Antonio nikada Potpilju ne bi rekao da odlazi s njima jer bi ga ovaj ubio. Mrklji to samo potvrdi da imaju posla s luđakom, zove ih na večeru možda jer ih želi pojesti, pogotovo kad vidi Zubu, potencijal za obilnu zimnicu.

Antonio im kaže da odu u knjižnicu. Inka ga pita kako je Antonija Potpilj dovukao ovamo. Boris ga pita je li i on rješavao zagonetke. Antonio ne zna o kakvim zagonetkama pričaju. Njega je na ovom mjestu zarobila vatra. Antoniju pomažu i oni *drugi* iako bi Potpilj najradije da njih nema. *Onih koji su drugačiji od njega, ali njihova tijela nisu poput naših*.

Potpilj ne želi biti sam otkad su mu ženu uništile **kikimore**. Antonio im objašnjava da su **kikimore ŽENSKI DUHOVI** koji obično žive po kućama, nema ih stoljećima već. Žena gospodina Potpilja nije bila dobra i kikimore je izazvala pa su je uništile. Zvala se Estrinha i P. za njom godinama tuguje iako je ostali nisu voljeli. Antonio se djeci obraća s gospođice ili gospodine.

Ti drugi mu pomažu, oni nisu ljudi, a Antonio ne zna što su, ostavljaju mu sitnice, pričaju mu o mami da je ne zaboravi. Imena: Sandetona, Lira, Erion, Domovoj i ostali. Antoniju nije dosadno jer voli čitati, smije čitati sve osim knjiga, koje ionako ne razumije jer imaju drugačija slova. Te knjige su u drugoj knjižnici koja je izgorjela puno prije ove. Jako je stara. Antonio ih vodi kroz hodnik i kroz razna vrata, prolazili su puno prostorija, hodnik kao da nije imao kraja. Odjednom su se našli pred masivnim napuklim vratima, ovdje Potpilj uzgaja svoje *Ucronicce*, Kregamarovo omiljeno cvijeće. Moraju potrčati do izlaza jer bi ih miris mogao omamiti. Antonio im govori da pokriju usta i nos i da ne diraju cvijeće i da trče za njim. Ekipa nije stigla pitati tko je Kregamor.

Antonio je otvorio vrata, prostorija je bila puna ugrađenih zidnih ladica iz kojih su visjele mladice one čudne biljke. Neke su se gibale kao na vjetru, dok su druge sazrijevale u **cvijet** trokutastog oblika. Nas stropu je bio oblak magle koju je ispuštalo cvijeće. Biljke su zlokobno lelujale, kao da su žive. Svi su trčali u smjeru suprotnom od ulaza. Antonio je otvorio vrata i bili su na sigurnom. Našalili su se da je smrdjelo gore od Mrkljinih čarapa i u tom trenu su shvatili da im nema prijatelja.

Antonio im je rekao da se u toj sobi ne smije zadržavati. Boris ide po Mrklju, Antonio mu govori da ga Boris ne smije vući jer će i sam pasti. Zato i jesu trčali. Boris se sjeti da ima u ruksaku konopac, vezat će ga oko trbuha. Ako se i Boris onesvijesti i stigne uhvatiti Mrklju, neka ih obojicu izvuku. Otis se sjetio da ga mogu vezati njegovim USB kabelom, a Inka iz svoje torbe izvadi majicu i omota Borisov nos i usta.

Boris se odmah bacio na Mrklju i vezao svoje ruke za Mrkljine noge, pokušavao je napraviti što čvršći čvor kabelom. Osjećao je laganu mučninu, povratio je u Inkinu majicu i pao u nesvijest nakon što je dao signal da ga povuku i zavezao Mrklju čvrsto za sebe. Izvukli su ih, a najjači je bio Zubo. Dečki su došli svijesti, moraju krenuti dalje, a Zubo nosi i njihove ruksake.

Nakon sobe s biljkama, druga je knjižnica bila sve bliže. **Knjige** su bile postavljene na debele police od tamnoga drveta. Sve su imale slične korice i bile jarkožute boje (od starosti). Prostorija je imala samo kameni stolić i isto takvu klupicu. Sve je vilo pokriveno debelim slojem prašine, očigledno Antonio nije čistio ovu prostoriju. Inka se začudila što Potpilj ne zaključava vrata knjižnice ako ne voli da Antonio ovamo dolazi. *Oni* mu ne daju. Potpilj je zaključavao, oni su otvarali pa je odustao. Zara je uzela knjige s polica, pisane su **staroslavenskim** pa zaključuje da od ovih knjiga nemaju koristi (glagoljica i ćirilica su pisma razvijena za bilježenje staroslavenskog jezika).

Antonio ne zna čitati te knjige, ali ga oni dovode, prva ga je dovela Sandeteona, nju često sanja, lijepa je i plava kao Inka. Sandeteona je Lirina kći i čuva Antonija od Potpilja da ga ne straši u snovima. Dala mu je **talisman** koji svijetli pa ga tada *oni* vode. Talisman drži ispod kragne na lančiću da se ne vidi. Antonio ga nosi uz sebe iako bi se Potpilj na njega jako ljutio da ga ima, jer osjeća da nije sâm i da ga *oni* čuvaju.

Na konopčiću ispod majice talisman je **zvjezdoliki privjesak s upisanim znakovima**. Pružio je lančić Zari i ona je na glagoljici pročitala: **Slijedi zelenu knjigu**! Antonio je bio zadivljen što je Zara znala pročitati ta slova.

Antonio je znao o kojoj je knjizi riječ, pokazao im je, ali je on nije mogao dohvatiti. Bila je previsoko, ali Antoniju se zasvijetlio talisman i on će im pomoći. Talisman je svijetlio, a knjige su letjele iz svojih polica i padale po djeci. Djeca su se penjala na kameni stol i klupicu. Nestalo je zelene knjige. Antonio kaže zahvalno da je to bio Domovoj i poljubi talisman, muž jedne od glavnih kikimora. Kikimore ga ponekad čuvaju od Potpilja, Antonio misli zato jer nisu voljele njegovu ženu.

Inka je kopala po knjigama dok nije našla zelenu, tada se Antonijev talisman ugasio.

**Skriveni od zlih očiju**

**Zelena knjiga** je također bila napisana **glagoljicom**, samo je na svakoj stranici ispod glagoljice stajao prijenos teksta na latinicu, a i riječi su sa staroslavenskoga jezika bile prevedene na suvremeni hrvatski jezik. Izgleda da nisu bili sami jer im je netko onim potresom bacio jedinu čitljivu knjigu skoro pa na glavu.

Antonio se brine jer kad ovo vidi Potpilj, poludjet će. Pola sata je do večere u blagovaoni. Zara se bacila na proučavanje knjige, ali joj je Boris uzeo knjigu iz ruke i spremio u svoj ruksak, moraju poslušati Antonija.

Hodali su po hodniku s puno vrata dok nisu stigli do jednog neprimjetnog okna (prozora). Antonio im govori sa se kroz okno mogu uvući u jednu sobicu, jedinu za koju Potpilj ne zna da postoji. Antonio je ušao u sobicu, Boris ne može pa Antonio gura lijevi dio prozora da napravi više mjesta. Otis ulazi jer je manjeg rasta kako bi pomogao Antoniju. Otis i Antonio sjeli su na pod i nogama jako uprli u okno, a otvor je postojao sve veći i ekipa je ušla.

Skučena prostorija je za Antonija bila neka vrsta utočišta jer se tamo nalazio improvizirani ležaj, neki čudni predmeti i uljna lampica. Htjeli su se malo odmoriti kad su odjednom čuli izvana snažne udarce i neljudske zvukove. Antonio im je rekao nrka utrnu svoja svjetla jer je Potpilj upravo shvatio da ih nema. Uskoro su osjetili i miris onoga cvijeća.

Potpilj je dozivao Skezanhee, kikimore (duhove), Erionu, Sandeteonu da mu vrate djecu, **nepristojnu dječurliju**. Djeca su se uplašeno zagrlila. Antonio je plakao da želi svoju mamu. Zrak je **bazdio** (širiti neugodan miris), po onome cvijeću. Inka i Boris zagrlili su Antonija koji ih moli da ga ne prepuste Potpilju. Udaranje koraka je bilo toliko jako da je Otisu ispao mobitel i uključila se jedna aplikacija. Uređaj je počeo svirati. Otis je sjeo na njega da se manje čuje. P. viče da je to Sandeteonina **rabota** (sumnjiva aktivnost).

Ipak ih nije našao pa se Inka čudi, Antonio joj govori da ih *oni drugi* štite od Potpiljeva pogleda. Mrklja govori Antoniju da im zahvali jer su im spasili kožu. Koža=život - **METAFORA**

Antonio izvadi svoj talisman, Sandeteona ga štiti. Antonio moli Zaru da nastavi čitati knjigu koju je Domovoj srušio na njih. Ekipa ponudi Antonija hranom, a on se čudi neobičnim okusima. P. mu je davao samo najosnovnije: kruh, margarin i čaj. Katkad bi ispod jastuka našao voćku zamotanu u papir, znao je da mu je to Zora kriomice ostavljala.

**Priča o Janku i Klari, Skeltinu i Estrinhi Potpilj**

Zara čita knjigu. U knjizi Janko piše u prvom licu. Rođen je **1815. godine**, a u trenutku pisanja ove knjige broji osamdeset i osam (**88**) **godina**. Živi u ovome ukletome mjestu, a namamili su ga kad je bio mali, kao i njegovu sestru Klaru.

Jednoga dana igrali su se kraj kuće i našli poruku zakopanu u staroj limenoj kutiji, tu je započeo njihov **usud** (sudbina). Pročitali su poruku te veselo i ponosno počeli slijediti sve tragove ostavljene na čudnovatim mjestima: u kori hrasta, u knjigama, ispod prozora, po napuštenim kućama. Bilo je zabavno dok nisu naišli na ruševinu za koju su stari ljudi govorili da to bješe knjižnica i da se drže podalje od njezinih izgorjelih temelja. Međutim, tragovi su im govorili suprotno te su **jedne ponoći** Klara i Janko ušli u tu prokletu zgradu i nisu se više vratili.

Naišli su na čudno biće i pošto su imali 12 godina, vjerovali su da će večerati i da će ih pustiti kući. Čudno biće bilo je usamljeno i uputilo ih je da ga nazivaju **svojim gospodinom**. Janko se razbolio od tuge pa ga je gospodin odvojio od Klare koja je jaka, a Janko slab i da na njega neće trošiti dragocjeno cvijeće.

Klara je stalno pila neki **hudi** (zli, opaki) **čaj** i ostala je djevojčica za razliku od Janka koji je rastao. Blizanci se nisu često viđali, a Skeltin Potpilj trebao je izvor energije iz **dječje duše**, a Janko je postao boležljiv.

Klara je morala slagati beskrajne nizove knjiga, održavati ono **grozomorno** (strašno, jezivo) cvijeće i kuhati svakojake grozote, a Janko je morao vući cigle od kojih Potpilj zidaše sve više sobica svojega labirinta.

Svakoga dana Potpilj **u podne nestajaše**, a Janko i Klara ga odluče slijediti iako su ih sile upozoravale da ne idu. Potpilj je ušao u jednu sobu, otvori kameni lijes u kojoj je ležala spodoba crne kose, bila je to demonica Estrinha, njegova ljubavnica. Kikimore (Skezanhe, Lira, Erion, Domovoj) su ju od njega odvojile, njemu treba sedmero jake djece da iz njihove krvi zamoli velikoga Kregamora da ju vrati (jedno dijete je bila Klara). Klara je vrisnula i P. uz pomoć magije iz nje izvuče njenu dušu. Klara je umrla. Kako je Klarina duša nestajala, Estrinha se malo pomakla, ali treba sedmero djece da se njoj povrati život. Janko se iskrao iz sobe i pobjegao. Pomogle su mu Lira i Sandeteona, sakrile su ga u jednu veću prostoriju gdje P. nije mogao doći do njega. Tu je proveo puno godina učivši pisati glagoljicu dešifrirajući stare natpise. Lira ga je podučavala kroz snove, a hranu mu je ostavljala ispred vrata. Pokušavali su ga naučiti kako da izađe odavde, ali sada je starac i prihvatio se prevođenja ove knjige da onome koji je čita pronađe izlaz.

Stranče, sretan si što si našao ovu knjigu i još si dijete, piše starac Janko. To znači da još uvijek ima nade. Ova knjiga je **najposebnija od najposebnijih** jer su sa staroga jezika prepisane upute o bijegu **na hrvatskoj latinici** jer *drugi* to pismo slabo razumiju, osim Sandeteone. Moći će pobjeći kad supružnici zauvijek zaspu. Ovim pismom Janko završava svoju priču, a knjigu skriva u najstarijoj knjižnici od sviju. On se vraća u onu iz koje je došao gdje će se duša sresti s vatrom i zajedno s Klarinom dušom konačno izići odavde. Potpisano **J. P.**

Skeltin je godinama pokušavao ugrabiti što više duša, sada da bi se spasili, moraju njega uništiti. Boris se pita ako je Skeltin sa ženom izgradio ovo mjesto, kako da postoje prostorije u kojima ih Skeltin ne može naći. Kako su *drugi* ušli u tu priču? Antonio do sada nije slutio zašto je ostao malen dječak, morao je kuhati čaj od suhih korjenčića onih groznih biljaka.

Zara govori da oni imaju knjigu za razliku od blizanaca, moraju je proučiti i pokušati izaći.

Zubo je ponio tatino povećalo, trebat će za čitati knjigu.

Opis drugih: Sandeteona je kćer Eriona. Erion se u ratu iskazivao, bio je na strani svjetla. Skenzanhe je bio najvjerniji Erionov ratnik pravde, njega se i crni Kregamor bojao. Kregamor je gospodar zla i tame.

Antonio je umoran i želi spavati, ali prije moli Otisa za njegovu čudnu glazbenu kutijicu, ustvari mobitel. A. zaspi, a Inka i Zara zaključuju da je A. Sovićkin sin, on se ovdje sklonio od vatre, a pročitali su da je u požaru poginuo jedan dječak.

**Knjiga kao ključ**

Odlučili su da za sada neće ništa neće govoriti Antoniju, mora ostati pribrane glave. **Knjiga** je **ključ za povratak**.

Iz knjige Zara čita da je Potpilj čudna zvijer. U početku svijeta ljudi su živjeli uz pomoć bića svjetlosti koja su ih učili pismu, radu i veselju. Bića su im pokazala vatru i naučili ih graditi kuće. Ljudi su bili veseli, svaka je kuća imala svoju kikimoru, a ona je štitila djecu, usjev i ognjište.

Kregamor je gospodar tmine i pod njim su demoni, izopačeni duhovi. Svaki dan je vabio ljude da odbace dobra bića svjetlosti nudivši ih napitcima vječne mladosti. Neki su pokleknuli, dobrih ljudi je bilo sve manje pa su s njima nestajale i kikimore.

Lira, Erion, Skezanhe, Sandeteona i ostali tada stvoriše drugi svijet. Za njima je otišao i Domovoj, a za njime i kikimore.

Kregamoreovoj sreći na početku nije bilo kraja te je mislio da će zavladati svim ljudima, ali ratnik Erion sa svojom vojskom dobrih duhova za sobom odvukoše Kregamora i njegovu zlu djecu i tako pokloniše ljudima novo doba. Na rubu toga svijeta ostalo je nekoliko demona koji se nisu htjeli odvojiti od ljudi. Gdje su se nalazila vrata, sagradili su svoj dom. Ti demoni bili su Skeltin i njegova zaručnica Estrinha, posljednji Kregamorevi demoni koji su stvarali svojim **žićem** (življenjem) nered u oba svijeta. Biljka Ucronicca, krivac vječne mladosti, ostala je njima u posjedu kao jedna od Kregamorevih vradžbina.

Da bi izbjegli kikimorama, Skeltin i Estrinha izgradili su labirinte vrata i odaja u koje bi namamili svoje žrtve i uništavali im duše. Estrinha nije bila moćna kao njen muž pa su je kikimore uništile u času kada je jednoj djevojci pokušavala popiti dušu. Skeltinu kikimore ne mogu naštetiti, ali ipak Sandeteona pomaže svim dušama koje on želi pogubiti kako bi udahnuo život Estrinhi. Među starim knjigama pronašao je **formulu** – mora odjednom uloviti sedam dječjih duša. Sve dok se nije dočepao Janka i Klare.

Zara prestaje čitati da malo odmori i odspava. Prvi su se probudili Otis i Boris. Više im nikakve zagonetke neće pasti na pamet, Nakon ovoga Otis ide na tečaj pletenja s bakom. Boris predlaže da probude Antonija, Zaru i Inku te da nastave čitati, a dva dječaka će ostaviti da spavaju. Inka sasvim čudnim stvarima otkriva pravo značenje.

Boris govori Antoniju da ih prestane oslovljavati s *gospodine*. Skeltin mu je odavna naredio da goste oslovljava najuljudnije što zna.

Pred kraj knjige Zara je naišla na crtež našaran preko dvije stranice, njegovi su dijelovi bili pisani naknadno Jankovim rukopisom. Inka je rekla da je crtež karta i djeca su odmah prepoznala neke sobe. Antonio je najbolje znao protumačiti crtež. Pokazao je sobu u kojoj on spava, prvu i zadnju knjižnicu.

Antonio im govori da se ne mogu više skrivati u ovoj prostoriji, Sandeteona neće moći dugo držati maglu nad Skeltinovim očima. Ima još jedno mjesto, ali neće moći u njemu biti skriveni toliko dugo. Ne smiju biti na jednome mjestu.

**U lov na povratak**

Stigli su do poluprazne sobe s jednim malim stolićem i ormarićem, sli s dva identična kreveta sa slovima J i K. Inka zaključuje da su to bili Jankov i Klarin krevet dok su bili djeca. Posteljina je bila trula od starosti, ali uredno složena, **kao** da je čekala da se djevojčica opet vrati. - **USPOREDBA** i **PERSONIFIKACIJA**

Antonio im govori da ne mogu stajati kraj ove sobe jer je **vidljiva**, prolazili su kroz druge prostorije u kojima su stvari bile posložene na čudan način, ormari položeni na pod, a kreveti zabijeni na zid. Ušli su u prostoriju prepunu starih obiteljskih fotografija i portreta neke djece. Antonio im je pokazao svoju sliku, ali tu djecu sa slika nikada nije vidio jer ovdje nema druge djece osim njega. Antonio je morao čekati da Skeltin sakupi dovoljno djece kao bi probudio svoju demonicu. Djeca su se međusobno pogledala, i njihovi portreti mogli bi završiti na ovome zidu.

Zara je pronašla Jankovu i Klarinu fotografiju, iznad nje bio je nacrtan vijenac i upisana **1827. godina**, godina kada su imali **12 godina**. Kada su malo pažljivije pogledali, vidjeli su da svaka fotografija i slika imaju upisanu godinu, iznad Antonijeve pisalo je **1975.**

Skeltin je ulovio puno djece, ali Boris zaključuje da Skeltin nije uspio sakupiti sedam ljudi odjednom. Otis govori da su se oni, **specijalci**, našli ispuniti Skeltinu tu želju. Mrklja ne želi biti *obrok* koji će probuditi njegovu **krnjavu** (koji je krnj, koji ima rupu od truljenja) ženetinu.

Odjednom su čuli Skeltinov glas, trčali su i on ih je čuo. Zubo je počeo plakati da više ne može trčati, odjednom je smrad Kregamorova cvijeća postao gotovo nesnosan. Antonio je u trku zgrabio svoj talisman i zamolio je Sandeteonu da im pomogne. Odjednom je talisman naglo zasvijetlio. Čulo se snažno krckanje i kada su djeca protrčala luk u hodniku, strop se iza njih naglo srušio i blokirao demonu put. Antonio je poljubio talisman: “Hvala ti, sunčeva sestrice!”

Otis se ponadao da je strop pao Skeltinu na glavu, ali Antonio im govori da je strop i pao na glavu Skeltinu, ne bi ga ubio. Antonio ih požuruje, demon je vješt i u kopanju. Mrklja se kladi da je Skeltin još i **grobar**.

Trčali su još nekih dvadesetak minuta do novog skloništa. Ušli su u starinsku sobu u kojoj su bili drveni stol za pisanje, klupica i sanduk. Antonio je šakom otvorio sanduk, a unutra se otvorio maleni prolaz. Ušli su u malu prostoriju koja je vodila u još manju prostoriju. U sobici je bio samo mali ležaj, tu je Antonio također pronalazio povremeno utočište.

Zara je izvukla knjigu i okrenula na stranicu na kojoj je bila **karta**. Janko piše putniku, djeci da nađu prava vrata, ucrtana na karti, gdje su bića za njih ostavila **kremen** (kvarc, mineral). Iz toga je kremena Skezanhe izradila Erionu **štit** i **mač**. U tom je kremenu Skeltinova **najveća slast** i **najveći strah**. On živi od vatre, ali od nje i pogiba. Iznad kremena leži Erionov **bodež**. Kada Skeltin u **podne** ode svojoj družici, baciti trebaju na njih kremen i Erionovim bodežom dobro uglaviti vrata. Tako će se oni naći u vatri koja im je namijenjena. Zatvoriti će se ulaz u drugi svijet i demon će biti pobijeđen za sva vremena.

Samo Otis zna da je bodež kratki nož, a to je doznao igrajući **RPG avanturu**, svaki *elf* (vilenjak) koji drži do sebe ima pristojan bodež, uz luk i strijelu. Uvijek je bilo čudno kada bi znala nešto znala manje od ostalih. Inka je hrabro rekla da se bore s demonom i da ga se riješe zauvijek. Svaki član ekipe pružio je ruku u znak pristanka. Gledaju kartu, Zara govori da trebaju naći Jankov vrata gdje je taj kremen. Antonio predlaže da pogledaju Jankova vrata nacrtana u knjizi. Otis je na mobitelu vidio da je 10:15 ujutro, do podne imaju vremena pronaći Jankova vrata. Inka pronađe u knjizi trokut, Antonio govori da je to ulaz u jednu sobu, a Zara zaključuje da su to Jankova vrata. Antonio zna doći do te sobe, ali nije mislio do sada da u njoj ima nešto posebno.

**Karta. Kremen. Bodež**

Ekipa se odmorila desetak minuta, moraju krenuti. Zubo je osjetio smrad, okrenuli su se i vidjeli kako je Skeltin naglo povukao Inku za kosu. Izletio je iz nekog uskog prolaza. Večeru su propustili, govori im Skeltin, sada ih poziva u podne na ručak. Tamo će upoznati i njegovu premilu ženicu. Skeltin je divlje odjurio vukući nesretnu Inku. Boris je počeo trčati za njim, ali su ga prijatelji odvukli od te namjere jer će kremen i bodež riješiti njihove probleme.

Antonio im objašnjava da od same Inke Skeltin nema koristi.

Nakon pola sata Antonio je stao pred jednim omanjim vratima, **kvaka** je bila u **obliku trokuta**. Soba je bila prazna, ali A. je bio siguran da je to prava soba jer talisman jasno svijetli. Talisman je svijetlio kao lud. Mrklja je za nešto zapeo i pao, Zara je vrisnula od boli jer se udarila u nogu. Vide Otisa da leti. Zara zaključuje da soba nije prazna, namještaj je nevidljiv. Otis je slučajno napipao stolicu i popeo se na nju. Boris zaključuje da su u prostoriji i kremen i bodež, ali ih oni ne vide. Antonio govori da su ih kikimore sakrile od Potpilja. Moli Sandeteonu da im pomogne da ih vide. Pogledao je u strop na koji je talisman bacao svoju treperavu svjetlost. Na stropu je bila slika sobe gledana odozgo. Stol u sredini, stolica na kojoj je sjedio Otis, u desnom kutu ormarić s poluotvorenim ladicama koji je bio obješen o zid. Mrklja se popeo na stolicu i pretraživao ladice. Zubo mu ponudi da se popne na njegova ramena kako bi Mrklja mogao otvoriti zadnju ladicu. Našao je kutiju pa je u lijevoj ruci držao veliki **crni kamen**, a u desnoj **tanki nož** ručke ukrašene dijamantima i slovima na **glagoljici**.

Bilo je 11:45.

**Na ručku s gospodarom kuće**

Kremen i bodež bili su u Borisovu ruksaku. Boris je stavio kremen u jedan džep svoje majice, a bodež u drugi. Antonio je otvorio vrata i svi su ušli.

Skeltin je sjedio u golemoj odaji tiho šapćući ispred grozne mumificirane Estrinhe. Njen lijes bio je prislonjen uza zid, a ona je bila u poluuspravnu položaju. Tijelo joj je bilo još grotesknije od tijela samog Potpilja, do te mjere sasušeno da je izgledalo kao dugačka i suha grana za potpalu. Na mjestu gdje su nekoć bile oči, sada su stajale prazne očne duplje iz kojih su visjele davno sasušene vjeđe. - **FIZIČKA KAR. LIKA**

Inka je sjedila u kutu i uplašeno gledala djecu, Boris je odahnuo.

Skeltin im se obraća, zaboravio im je poslužiti nešto za jelo, ali njemu je dovoljno da su oni tu. Pita ih je li im njegova žena izvanredno lijepa, a Mrklja ispali da je ružna kao noć. Skeltin pjevuši svojoj dragoj da nema ljepšeg od mračne noći. Zara govori da se ne slaže s Ivanom da je ona ružna, ali se slaže da izgleda kao noć. A noć je lijepa i svatko mora biti sretan kad ima tako dugu i bujnu kosu boje crne noći. Demon je zainteresirano slušao Zaru. Govori da oni iz drugoga svijeta nisu navikli gledati takvu ljepotu. Zara priznaje da je ljubomorna kad vidi koliko je Estrinha ljepša od nje, a i Inka bi bila kada bi je mogla odavde vidjeti. Zara je uspjela jer Skeltin nije bio naivan, ali bio je poremećen kad je bila u pitanju njegova žena pa je povjerovao Zari. Skeltin je povukao Inku za kosu i naglo je gurnuo prema ostatku ekipe. Boris i Antonio su joj priskočili u pomoć.

Skeltin se obratio izdajniku Antoniju, njega će prvoga žrtvovati. Estrinhino tijelo se počelo divljački tresti kao da je gladno njihovih duša. U tom je trenu Boris izvukao iz džepa kremen i svog ga snagom bacio u Skeltinovu glavu te ga pogodio ravno u čelo. Dere se Skeltinu da pojede kremen koji mu baca u ime svih njih pa i Janka i Klare. Skeltin je potrčao prema Borisu, ali je u taj tren iza njega počeo gorjeti Estrinhin lijes jer se kamen odbio o njegovu glavu i pao u lijes. U dodiru s njezinim tijelom, kremen je od iskre stvorio vatru. Estrinha je gorjela, a Skeltin je krpama pokušavao zaustaviti vatru.

Djeca su pokušavala otvoriti vrata, Zubo je plačući vikao da se požure. Skeltin je vikao da su bijedni, prokletnici, prevaranti, da ih čeka **usud** (sudbina) kakav ne mogu zamisliti. Njihove će duše biti uklete za sve vijeke vjekova. Skeltinovo se lice rastvaralo oko mjesta gdje ga je uradio kremen te mu je oko očiju rasla sve veća i veća **šupljina**.

Vrata se nisu otvarala, a Skeltin im se primicao gotovo slijep. Skeltin im je govorio da njuši njihove **ništavne** (bijedne, nikakve) duše. Antonio je molio svoju zaštitnicu Sandeteonu da im otvori vrata, ali bezuspješno. Zara je zaplakala da njezine moći nisu dovoljno jake dok im se Skeltin približavao, a njegove noge je pratila vatra. Skeltin doziva Domovoja, Eriona, Liru i Sandeteonu da su imali u ovome prste, ali djeci neće dati da izađu.

Antonio se razdere na njega da laže i da će sada Sketin to osjetiti, neka Sandeteonina svjetlost jednom zauvijek pobijedi Skeltinovo zlo i tamu! Talisman je zasjao punom snagom i vrata su se otvorila uz mukli udarac samo časak prije nego što se Skeltin dovukao do njih. Djeca su izašla, a S. je stigao do vrata i udarao o njih tako snažno da ih djeca nisu mogla zadržati. Otis je povikao Borisu da iskoristi bodež. Boris ga je provukao kroz usne tako da su vrata dobila zaštitnu polugu. Skeltina je zahvatila vatra, a Estrinha se već davno pretvorila u prah.

Ekipa je trčala hodnikom u suprotnome smjeru. Hodnici su se rasipali, a zidovi nestajali pod pukotinama. Sobe su se urušavale svuda oko njih. Odjednom su opet osjetili onaj nesnosni miris jer su prolazili kroz sobu u kojoj su bile mladice Kregamarova cvijeća. Miris je bio tako jak da je svima pozlilo. Prvi je izgubio svijest Otis, a zadnji Antonio. Nitko nije mogao držati oči otvorenima, nastao je potpuni mrak.

**Novi, a stari svijet**

Boris je prvi otvorio oči. Svi su se polako budili iako nisu imali snage. Boris se zapitao gdje su, gdje su nestali hodnici. Ležali su na suhim grančicama, na zemlji. Iza njih je stajao stari zid, a ispred njih stari puteljak. Oko njih su bili razbacani ruksaci iz kojih je poispadala većina stvari. Boris je prvi rekao da su se vratili doma. Bili su na istome mjestu s koga su i krenuli.

Isprva nisu vidjeli Antonija koji se zapleo u obližnji kupinov grm. Boris mu je prišao i pomogao mu osloboditi se.

Otisu se vratio signal i Boris ga zamoli za poziv, nazvao je djeda. Djed je kod Borisa doma, mama mu je umrla od straha. Dogovorili su se da će djed doći po Borisa, kraj knjižnice. Zara je povikala da nema knjige u njenom ruksaku i da je pitanje tko će im povjerovati. Vjerojatno je knjiga negdje ispala. Antonio je i dalje imao svoj talisman. Krenuli su lagano, a Antonio je bio van sebe od iznenađenja. Skoro se nije ni sjećao sunca.

Djed je izašao iz automobila, zagrlio je unuka, ali je rekao da su svi digli veliku paniku. Boris moli djeda da prije polaska kućama sjednu negdje nakratko. Djed je iznenađeno pogledao u Antonija, a i Antonio u njega. Djed govori Borisu da pretpostavlja da trebaju popričati jer ekipi treba **alibi** (dobar izgovor). Iz djedovog auta iskočila je i kujica Ami. Jedino se Antonio malo uplašio Ami. Djed govori ekipi da se ukrcaju na brod. **METAFORA** jer se misli na automobil. Otraga su se utrpali njih petero, Antonio je sjeo na Otisa, a Zubo na Mrklju. Mrklja protestira da koje je pala ideja da na njega sjedne vreća od sto kila. Zubo = vreća od sto kila – **METAFORA**

Djed je parkirao automobil pokraj Bara. Ekipa ima dvadeset minuta za objašnjenje. Zara je počela pričati što se dogodilo, a ostali su se tu i tamo ubacivali. Kad je završila priča, djed je izgledao kao da ga je netko udario daskom po glavi. Ipak je odlučio povjerovati u priču jer je bio mudriji od svih mama i tata. Predloži im da dobro smisle što će reći roditeljima, a zasad će oni uzeti Antonija dok ne utvrdi što se točno dogodilo. Roditeljima će za sada reći da su bili na samostalnom kampiranju. Djed je rekao ekipi da se naspavaju i sutra se s njim vide jer on ostaje kod Borisa tri dana.

Borisova mama je Borisa grlila, sve živo mu zabranila, ali njega nije bilo briga. Djed je rekao da su se izgubili na kampiranju u šumi te su cijelu noć tražili izlaz na cestu. Borisova mama je začuđeno pogledala Antonija, dječak kao da je ispao sa starih fotografija. Za njega djed kaže da je došao s njim i ostat će nekoliko dana. Mama Mara se čudila kako je Antonio neobično pristojan.

Moralo je proći nekoliko dana da se ekipa opet sastane radi raznih zabrana. Djed je morao intervenirati kod roditelja da se ekipa okupi u Borisovoj kući, ali pod budnim djedovim nadzorom. Otis se žali što su mu sve fotke ispale crne. Djed je bio zamišljen, prošlo je nekoliko dana, a on nije uspio shvatiti što se zapravo dogodilo. Cijela je priča izgledala presložena da bi je djeca mogla izmisliti preko noći, a tu je bio i Antonio za kojeg mu je Boris u povjerenju rekao čiji je. Djed je rekao da im vjeruje, a poslijepodne idu ka knjižničarki.

Zubo ne želi više ući u knjižnicu dok je živ, a Zara mu govori da su se zahvaljujući zelenoj knjizi spasili. Djed ostavi Antonija samoga s ekipom da mu pojasne sve kao odrasli ljudi. Inka mu je rekla da su nešto shvatili kad su se našli na onom mjestu, ali mu tada nisu rekli da se ne uzruja. Inka mu je rekla da oni poznaju njegovu mamu i sada će ga s djedom odvesti k njoj. Daljemu objašnjava da njegova mama misli da je on poginuo u onom požaru, ona ne zna da se Antonio sklonio. Ona je sada ostarjela i promijenila se, ali će biti sretna kada ga vidi.

 Antonio je rekao da je spreman. Knjižničarka Sović jako se iznenadila kad je na svojim vratila ugledala sedmero djece, dva psa i jednoga djeda. U Antonijevim očima nešto je zasvijetlilo, prepoznao je svoju mamu te rekao: “Gospođice mama, mene su vratili k vama!”

Neko vrijeme su se mama i sin gledali, a onda je Sovićka pala u nesvijest.

**Malo o životu poslije**

Prošlo je točno dva tjedna otkako su napustili ono grozno mjesto. Svi su sjedili ispred kuće Borisova djeda i čekali da ih pozove na ribe. S njima je bio i Antonio koji je svijetu morao biti predstavljen kao dijete starije sina knjižničarke Sović, a koji je stavljen na njezinu skrb.

Sovićka je otišla u mirovinu kako bi što više vremena mogla provoditi sa svojim sinom, a na njenom mjestu došla je druga, mlada knjižničarka, koja djeci nije tjerala strah u kosti.

Nakon svega proživljenoga naša ekipa se više ne bi bojala ni Sovićke, ni osmoga c, pogotovo što su sada prešli u srednju školu. I ona se smekšala otkada joj se vratilo dijete. Dopustila je Antoniju da ode na otok k Borisovu djedu iako je htjela da se što prije vrati, ali je bila svjesna da mora nadoknaditi izgubljeno djetinjstvo.

Borisov djed je dugo razgovarao s knjižničarkom onoga dana kada joj se Antonio vratio, a ekipu više nije ništa zapitkivao.

Antonio gleda svoj talisman, nada se da Sandeteona zna koliko joj je zahvalan, i ne samo njoj. Odjednom je primijetio da su se znakovi na talismanu promijenili. Zara je vidjela da na njemu i dalje natpis glagoljice, ali pisalo je ovo: “**Zbogom, ja vas volim. Sandeteona**.”

Svima se lagano stisnulo srce. I Antonio je prošaptao: “Zbogom.” Boris im govori da kada se vrate iz riba, pokazat će im špilju uz koju je vezana jedna **legenda** (pripovijest u kojoj je tema povijesno-biografskih podataka isprepletena fantastičnim pojedinostima).