

OŽUJAK, 2026



LIK 2026

IZLOŽBA UČENIKA OSNOVNIH I
SREDNJIH ŠKOLA IZ
PODRUČJA VIZUALNIH
UMJETNOSTI I DIZAJNA

OŠ-SE GIUSEPPINA MARTINUZZI PULA-POLA



OŠ-SE GIUSEPPINA MARTINUZZI PULA-POLA

Županijsko povjerenstvo za provedbu natjecanja LIK 2026.

1. Luka Brussich, predsjednik
2. Luka Nreka, član
3. Valentina Perić, član
4. Laura Lonzar, član
5. Edna Strenja, član

Prosudbeno povjerenstvo za županijsko natjecanje LIK 2026.

1. Eni Blašković, OŠ Vladimira Nazora Potpićan
2. Marina Dželalija Jakominić, OŠ-SE Milana Šorge Oprtalj
3. Gordana Ivančić Dobran, ŠPUD Pula

Grafička priprema i dizajn

Valentina Perić, stručna suradnica pedagoginja

RIJEČ RAVNATELJA

Poštovani učenici, cijenjeni mentori, roditelji i svi prijatelji likovne umjetnosti,

veliko mi je zadovoljstvo predstaviti vam katalog likovnih radova nastalih povodom izložbe održane 2. ožujka 2026. godine u prostoru Zajednica Talijana Pula – Circolo, u organizaciji i domaćinstvu OŠ-SE Giuseppina Martinuzzi Pula-Pola.

Ova izložba potvrda je kako škola nije samo mjesto usvajanja znanja, već i prostor u kojem se njeguje kreativnost, estetska osjetljivost i sloboda izražavanja. Likovni radovi koje predstavljamo u ovom katalogu odraz su mašte, promišljanja i osobnog doživljaja svijeta naših učenika. U svakom potezu kista, crtežu i obliku vidljiva je njihova autentičnost i hrabrost da kroz umjetnost progovore vlastitim glasom.

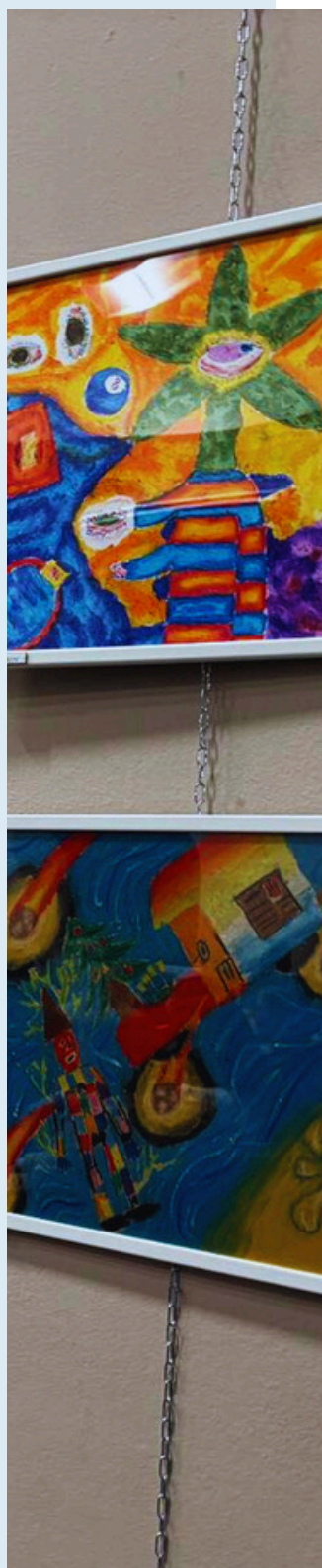
Iskreno zahvaljujem svim učenicima koji su sudjelovali u izložbi i svojim trudom pridonijeli njezinoj raznolikosti i kvaliteti. Posebnu zahvalnost upućujem mentorima koji su učenike strpljivo vodili, poticali ih na istraživanje i pomagali im u razvoju likovnih vještina. Njihova predanost i profesionalnost od neprocjenjive su važnosti za ovakve projekte.

Zahvaljujem i svim članovima organizacijskog i prosudbenog povjerenstva te partnerima koji su svojim angažmanom omogućili uspješnu realizaciju ove izložbe. Suradnja škole i zajednice pokazuje koliko je kultura snažan most koji nas povezuje.

Vjerujem da će ovaj katalog ostati lijepa uspomena na zajednički trud, ali i poticaj za buduća stvaranja. Neka vas izloženi radovi nadahnu na daljnje istraživanje, učenje i umjetničko izražavanje.

Čestitam svim sudionicima te vam želim mnogo uspjeha i radosti u budućem likovnom stvaralaštvu.

Ravnatelj OŠ-SE Giuseppina Martinuzzi Pula-Pola
Luka Brussich



PAROLA DEL DIRETTORE

Gentili alunni, stimati mentori, genitori e amici dell'arte figurativa,

“ è per me un grande piacere presentarvi il catalogo delle opere realizzate in occasione della mostra tenutasi il 2 marzo 2026 presso la Comunità degli Italiani di Pola - Circolo, organizzata e ospitata dalla OŠ-SE Giuseppina Martinuzzi Pula-Pola.

Questa mostra conferma che la scuola non è soltanto un luogo di apprendimento, ma anche uno spazio in cui si coltivano la creatività, la sensibilità estetica e la libertà di espressione. Le opere che presentiamo in questo catalogo riflettono l'immaginazione, la riflessione e la visione personale del mondo dei nostri alunni. In ogni pennellata, disegno e forma si riconoscono la loro autenticità e il coraggio di esprimersi attraverso l'arte con una voce propria.

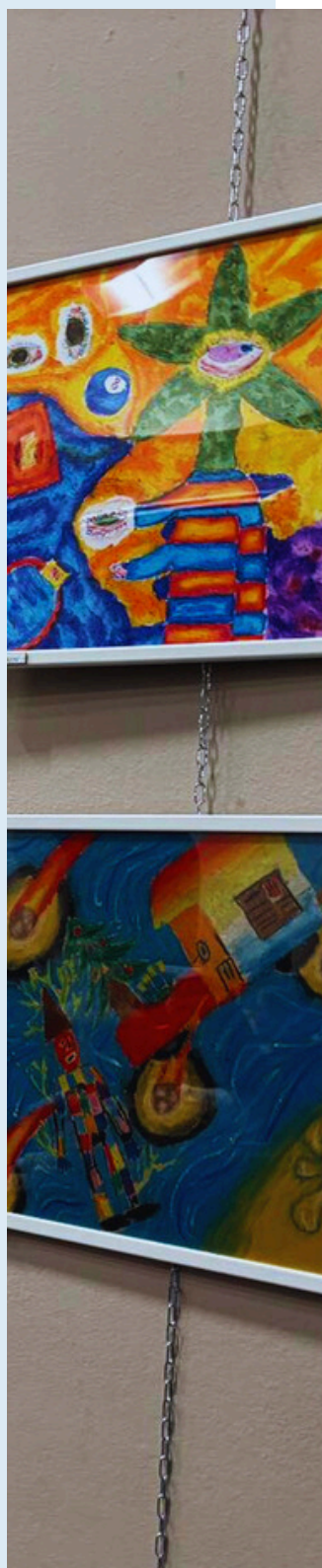
Desidero ringraziare sinceramente tutti gli alunni che hanno partecipato alla mostra, contribuendo con il loro impegno alla sua ricchezza e qualità. Un ringraziamento particolare va ai mentori che li hanno guidati con pazienza, incoraggiati nella ricerca e sostenuti nello sviluppo delle loro competenze artistiche. La loro dedizione e professionalità sono di fondamentale importanza per la realizzazione di progetti come questo.

Ringrazio inoltre tutti i membri della commissione organizzativa e valutativa, nonché i partner che hanno reso possibile il successo di questa iniziativa. La collaborazione tra scuola e comunità dimostra ancora una volta quanto la cultura sia un ponte prezioso che ci unisce.

Sono certo che questo catalogo rimarrà una bella testimonianza del lavoro condiviso, ma anche uno stimolo per future creazioni. Che le opere esposte possano ispirarvi a continuare a esplorare, imparare ed esprimervi attraverso l'arte.

Congratulazioni a tutti i partecipanti e vi auguro tanto successo e soddisfazione nel vostro percorso artistico futuro.

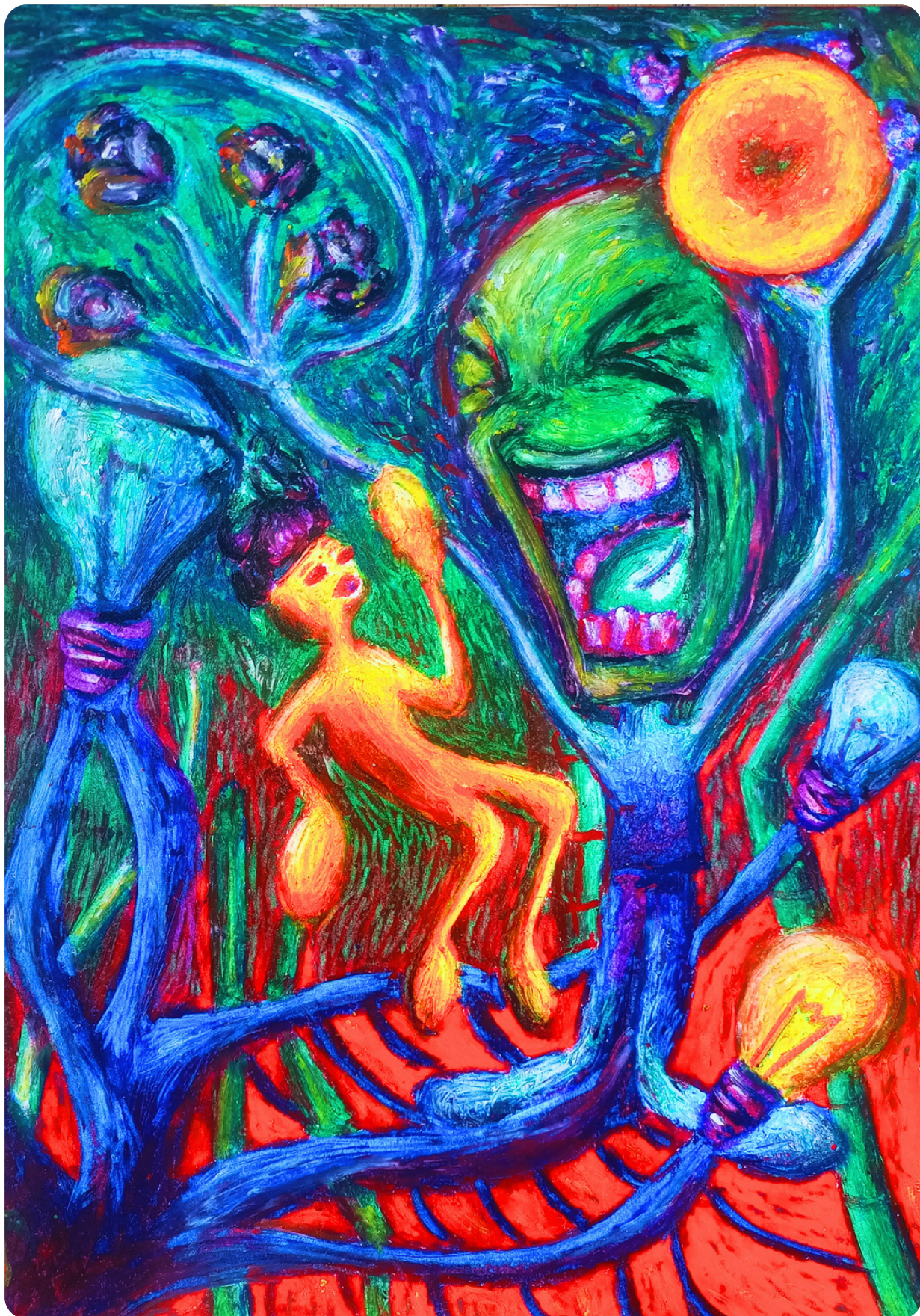
Direttore della OŠ-SE Giuseppina Martinuzzi Pula-Pola
Luka Brussich



OŠ-SE GIUSEPPINA MARTINUZZI PULA-POLA

1. MJESTO OSNOVNE ŠKOLE

LIK 2026
ISTARSKA ŽUPANIJA



NORA BENČIĆ, OŠ KAŠTANJER PULA-POLA
MENTOR: NEVENA STARČEVIĆ

2. MJESTO OSNOVNE ŠKOLE

LIK 2026
ISTARSKA ŽUPANIJA



EMA GRBAC, OŠ MATE BALOTE BUJE-BUIE
MENTOR: NATAŠA BEZIĆ

3. MJESTO OSNOVNE ŠKOLE

LIK 2026

ISTARSKA ŽUPANIJA



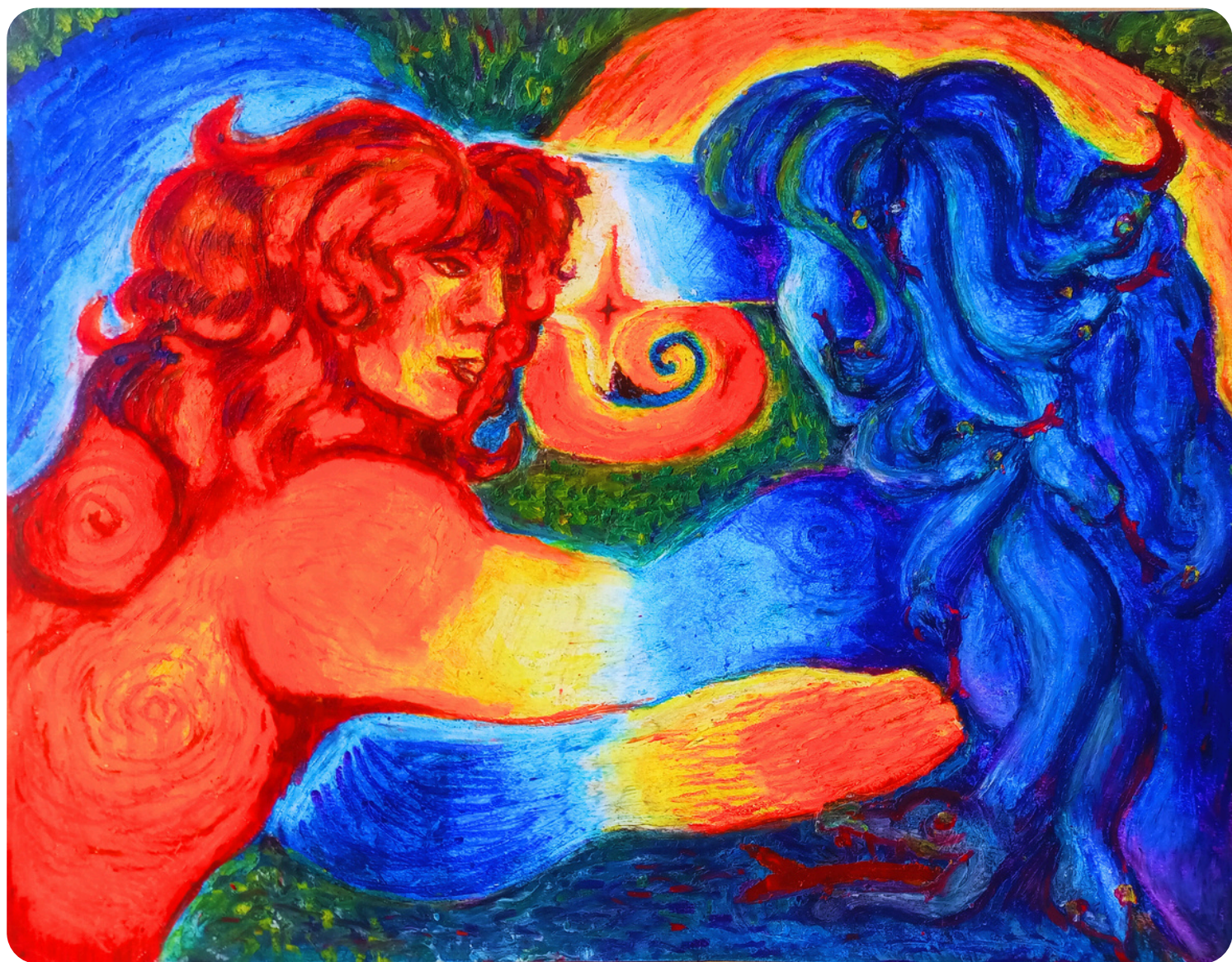
DANILA DELIDORĐEVIĆ, OŠ FINIDA POREČ-PARENZO
MENTOR: TEA TEODOROVIĆ

OŠ-SE GIUSEPPINA MARTINUZZI PULA-POLA

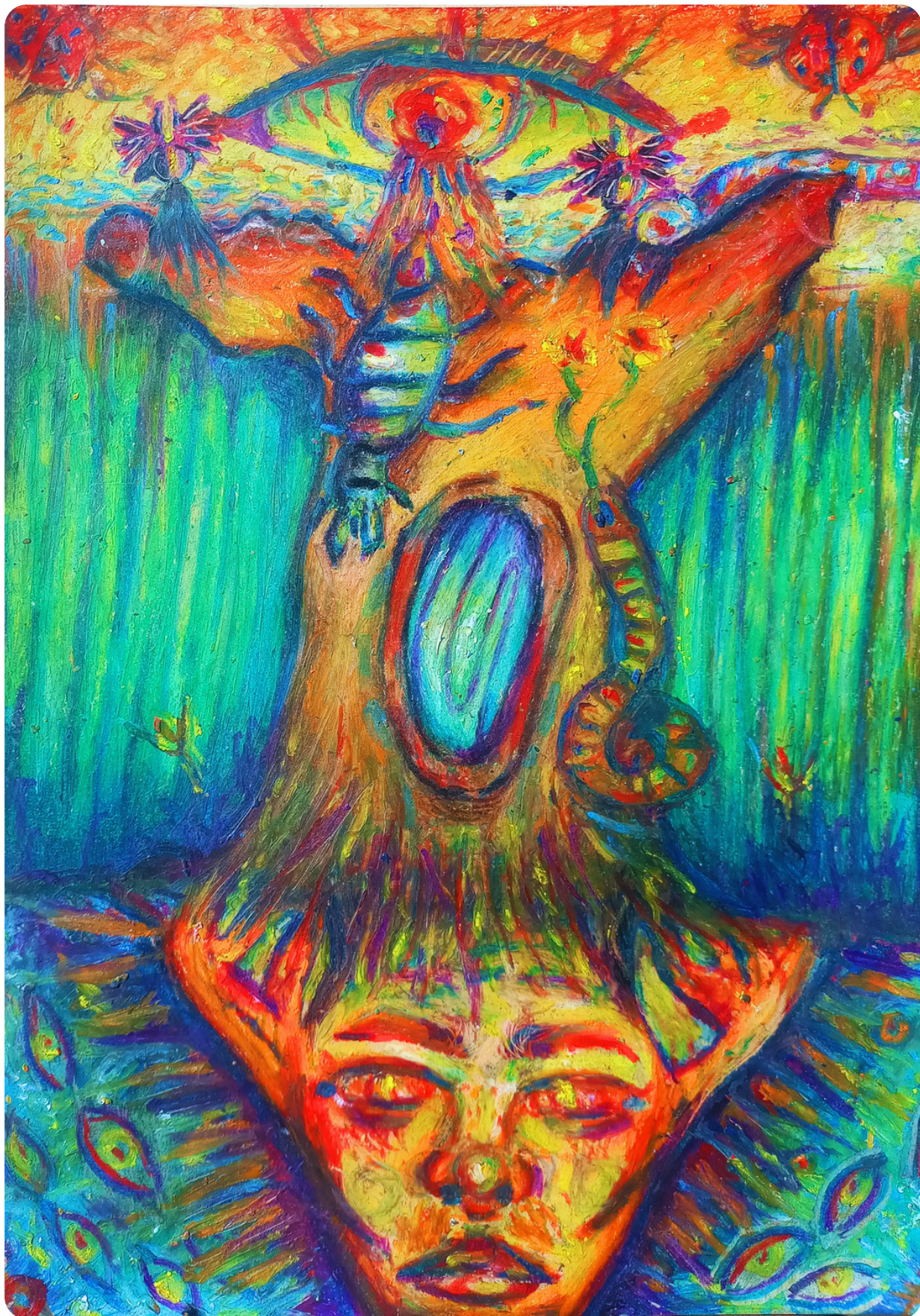
RADOVI U UŽEM KRUGU

LIK 2026

ISTARSKA ŽUPANIJA



EMA HRGOVIĆ, OŠ KAŠTANJER PULA-POLA
MENTOR: NEVENA STARČEVIĆ



ZEN HUJIĆ, OŠ KAŠTANJER PULA-POLA
MENTOR: NEVENA STARČEVIĆ



PAOLA ŠVORINIĆ, OŠ JURJA DOBRILE ROVINJ-ROVIGNO
MENTOR: ARIJANA DOBRILA BARBARO



MAGDALENA MALČIĆ, OŠ VERUDA PULA-POLA
MENTOR: KRISTINA KALOGJERA



TINA PERCAN, OŠ VLADIMIRA NAZORA KRNICA
MENTOR: ELENA VITASOVIĆ



ANA PAVLETIĆ, OŠ DIVŠIĆI
MENTOR: ELENA VITASOVIĆ



EVA CIVITAN, OŠ MATE BALOTE BUJE-BUIE
MENTOR: NATAŠA BEZIĆ



LORENA MARINOVIĆ, OŠ MONTE ZARO PULA-POLA
MENTOR: ROSANA ZUPIČIĆ SMOKOVIĆ



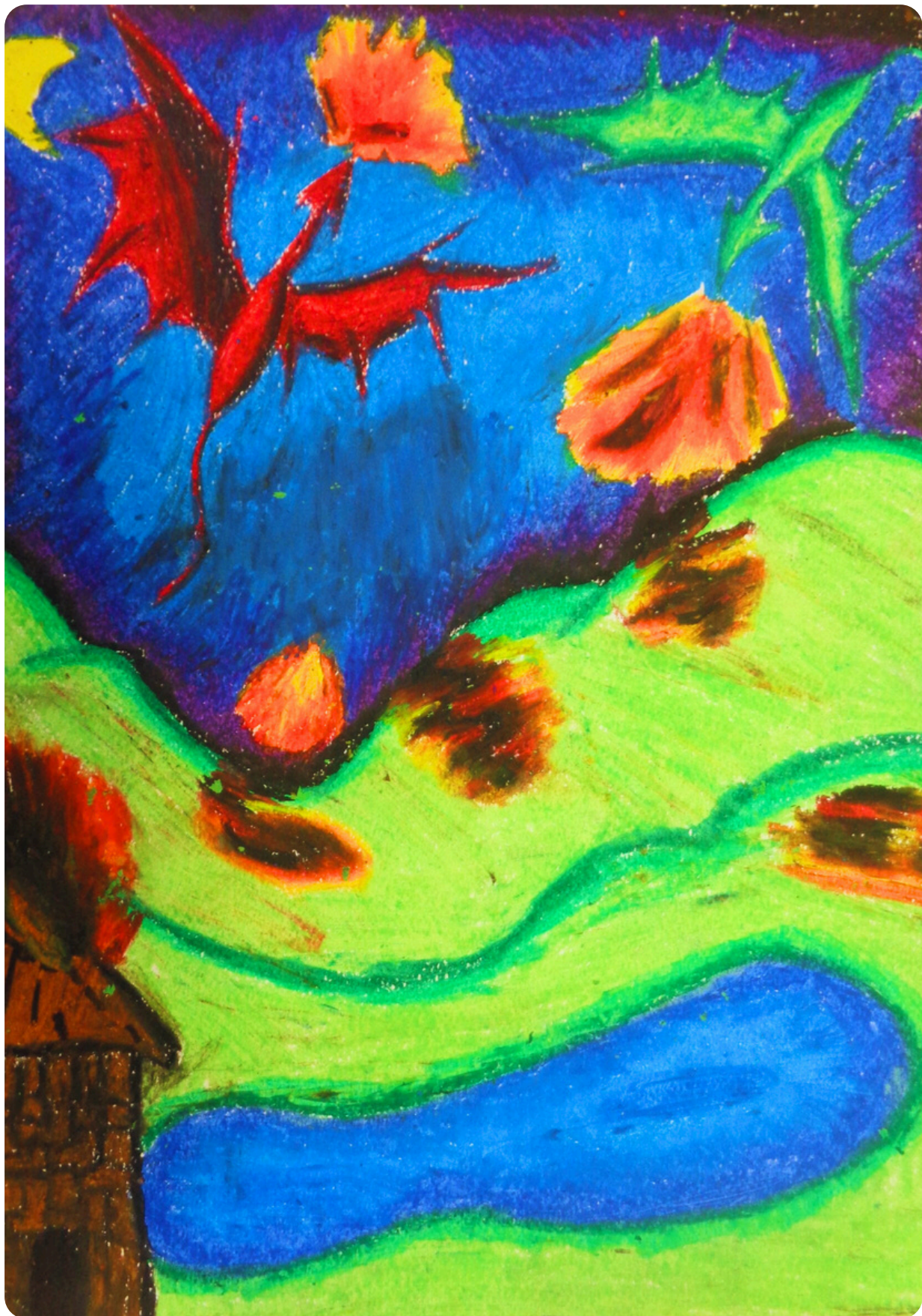
ANASTASIJA FLAMACETA, OŠ JURJA DOBRILE ROVINJ-ROVIGNO
MENTOR: ARIJANA DOBRILA BARBARO



STEFANI ATLIJA, OŠ VODNJAN-DIGNANO
MENTOR: JURICA POROPAT



LAURA MARKEŽIĆ, OŠ VAZMOSLAV GRŽALJA BUZET
MENTOR: ŽIVA KUTNJAK CRNIĆ



SOFIJA PEJOVIĆ, OŠ ŠIJANA PULA-POLA
MENTOR: NADA ŽUNEC



LEONARDA REŠKOV, OŠ MATE BALOTE BUJE-BUIE
MENTOR: NATAŠA BEZIĆ



KARLA KOLJANIN, OŠ "IVO LOLA RIBAR" LABIN-ALBONA
MENTOR: ANESSA ALAGIĆ NEGRI



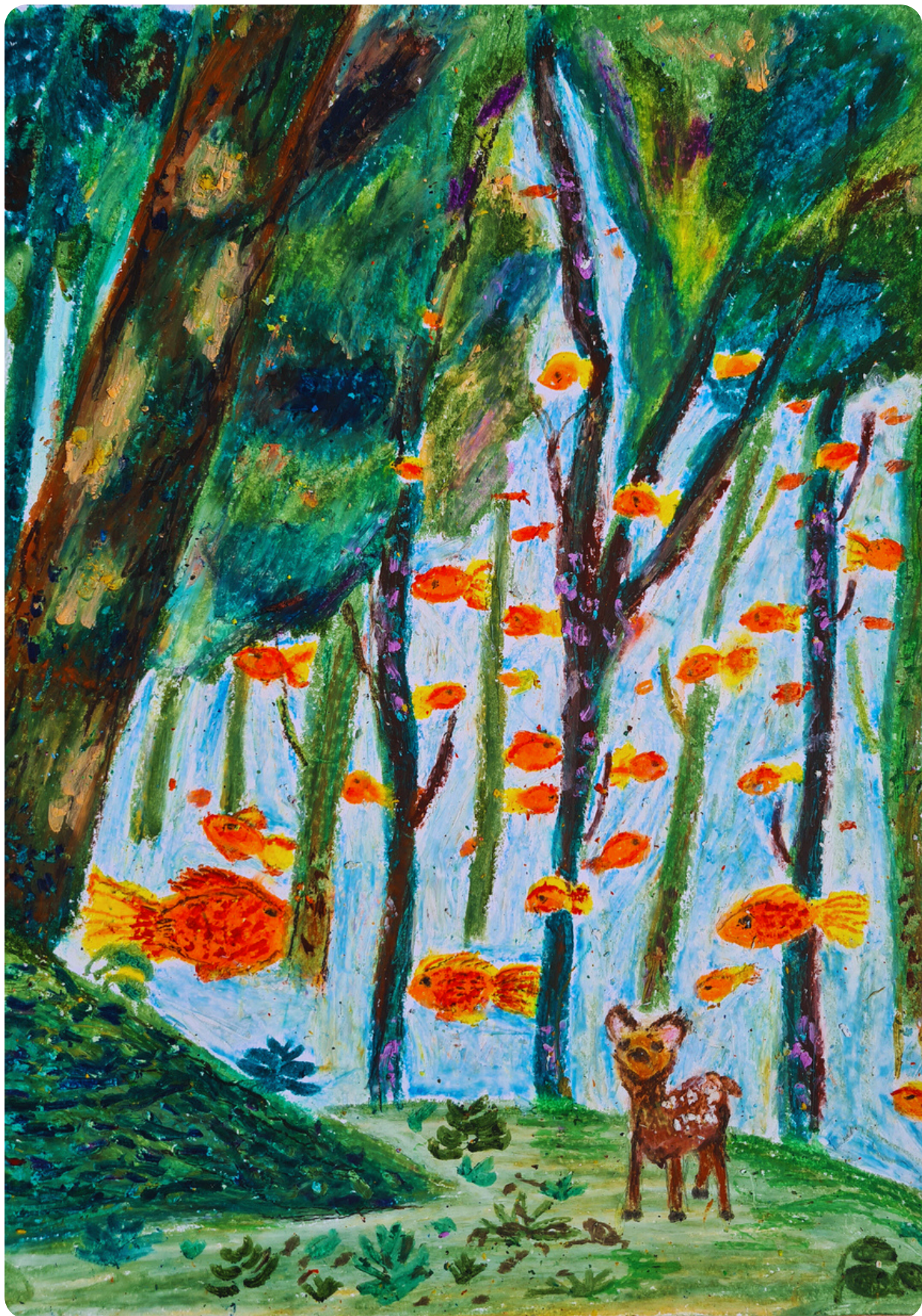
PETRA GOLOJKA, OŠ VAZMOSLAV GRŽALJA BUZET
MENTOR: ŽIVA KUTNJAK CRNIĆ



LUCIJA ŠKRINJAR, OŠ VLADIMIRA NAZORA PAZIN-PISINO
MENTOR: GORDANA ŠTRUCELJ



MARTA CVITIĆ, OŠ JURJA DOBRILE ROVINJ-ROVIGNO
MENTOR: ARIJANA DOBRILA BARBARO



NOLA KLJAIĆ, TOŠ-SEI EDMONDO DE AMICIS BUJE-BUIE
MENTOR: NATAŠA BEZIĆ



PETRA ORZAN, TOŠ-SEI EDMONDO DE AMICIS BUJE-BUIE
MENTOR: NATAŠA BEZIĆ



TARA RADOČAJ MEDOJEVIĆ, OŠ MARIJE I LINE UNAG-UMAGO
MENTOR: SABRINA FATORIĆ BERTOVIĆ



NIKA SILJAN, OŠ STOJA PULA-POLA
MENTOR: NADA ŽUNEC



ENNA BEGOVIĆ, OŠ MARČANA
MENTOR: ELENA VITASOVIĆ

OŠ-SE GIUSEPPINA MARTINUZZI PULA-POLA

1. MJESTO SREDNJE ŠKOLE

LIK 2026
ISTARSKA ŽUPANIJA

1. MJESTO - SREDNJE ŠKOLE

Tema ovogodišnjeg natječaja bila je slojevitost i dubina značenja svake kreacije koju umjetnik stvori. Ova tema govori o tome kako jedino mi, umjetnici, možemo istinski prepoznati što je svrha i značenje našeg djela.

Opća gimnazija je imala zadatak koristiti nadrealistički prizor i grataž, frotaž ili dekalkomaniju. Tema mi je poprilično bliska, a ideja za rad mi je sinula odmah nakon što sam je bolje razumjela. Za svoj rad sam koristila tehniku grataž koja se za mene najviše isticala iako je nikad prije nisam upotrijebila.

Moj rad, kojeg sam imenovala „Oči jednog umjetnika“, prikazuje misli i upornost kroz koje svaki umjetnik prolazi kako bi ih prikazao što je najbolje moguće. Pažljivo obraća pažnju na kontrast i harmoniju. Njihove boje simboliziraju različite emocije, ritam i kompoziciju, a oni daju određeni ugođaj i dočaravaju način na koji slika djeluje na pratitelja. Simboli i oblici zajedno stvaraju glavni pogled na umjetničko djelo. I na kraju, što je najbitnije, obraća pažnju na okolinu koja je glavni izvor inspiracija i ideja.

Cilj umjetnika je komunicirati vidom, potezima i slikama, ne jezikom i riječima. Zato na mojem radu umjetnik nema usta kao njegovi gledatelji, već ima veliko uho da prisluškuje i oči da promatraju i odabiru. Ideje kao da se rađaju, zajedno vežu te na kraju proizvode koncept koji na kraju postane slika, koja čak i normalnu osobu potiče da duboko razmisli i otkrije njezino pravo zračenje.

U ovom slučaju, gledatelji na dnu pozornice gledaju te komentiraju radnje njihovog najdražeg umjetnika. Umjetnik kao glavu ima veliku kutiju. U njoj pohranjuje i procesira sve prikupljene informacije i ideje koje su mu potrebne. Oko, uz to što promatra, odabire boje koje će objašnjavati umjetničko djelo. Svaka boja zasebno simbolizira neku emociju ili značenje.

U nadrealizmu je cilj da temu rada prikazemo složenije i više zbunjujuće nego što bi trebalo kako bi potaklo ljude na dublje razmišljanje tj. povezivanje raznih motiva i oblika zajedno, koje je kasnije zbog stvorenog automatizma i asocijativnosti teško opisati.

Tijekom natjecanja sam najprije proučila upute i pretražila podatke te sam se zatim prebacila na koncept, skicu pa rad. Uljanim pastelama obojala sam papir te sam nakon toga isti papir premazala s crnom temperom. Nakon što se osušio, gledajući u skicu pažljivo sam šilom strugala po papiru kao da crtam olovkom.

Za ovo djelo najviše su me potakli radovi Salvadora Dalíja od kojih mi je glavna inspiracija bila „Slonovi“. Njegova kompozicija i oblikovanje objekata su točno ono što mi je učinilo ideju bistrom. Za nadrealistička djela je uobičajeno da imaju puno detalja koji predstavljaju slojeve te im se glavna tema nalazi u njihovoj jezgri što je slučaj i u mom radu. Možda moje djelo nema dovoljno slojeva te se u kratko vrijeme može otkriti njegovo značenje, ali sam sigurna da vas barem dio mojeg rada može motivirati da otkrijete njegovu istinu.



LEONA RUNKO, SREDNJA ŠKOLA MATE BLAŽINE LABIN-ALBONA
MENTOR: ALIDA BLAŠKOVIĆ KOROLJEVIĆ

2. MJESTO - SREDNJE ŠKOLE

Ideja ovog rada proizašla je iz spoja nadrealizma koji se temelji na snovima i bizarnim elementima te motivima koji su ukomponirani na nelogički način.

Prikaz motiva proizlazi iz mojih unutarnjih doživljaja i snova. Kao na primjer, motiv lule na desnoj strani, koji je nadahnut Rene Magrittovom lulom iz koje izlaze mjehurići, koja se nalazi u poziciji između usana simetričnog lika, u središnjem planu slike.

Inspiracija za motiv lika bio je avatar na umjetničkom dijelu „Godself“, vizionarskog umjetnika Alexa Graya. Gotovo polovica lijeve strane lica lika prekrivena je motivom ruke u položaju „Gyan“ Mudre, u doslovnom značenju „gesta znanja“. To je jednostavan joga položaj ruku koji se koristi u meditacijama. Ovaj položaj ruku predstavlja osobnu i univerzalnu svijest, također je interesantan jer su njegove ključne prednosti da poboljšava fokus i koncentraciju te stvara duhovni napredak.

Kompozicija i značenje elemenata su različitih pozicija i sadržaja što pridonosi višeznačnosti djela.

Rad je naslikan uljanim pastelama. Pri izradi rada korištena je nadrealistička tehnika koja se zove grataž, tehnika je prikazana na gotovo polovici pozadine slike. Grataž tehnika je upotrijebljena *uz crnu akrilnu boju prekrivenu iznad pastela različitih boja. Na djelu rada gdje je primijenjena grataž tehnika, prikazuju se različiti uzorci kao što su spirale, točke, kružnice, linije i krivulje.



DITA BLAŽINA, SREDNJA ŠKOLA MATE BLAŽINE LABIN-ALBONA
MENTOR: ALIDA BLAŠKOVIĆ KOROLJEVIĆ

3. MJESTO - SREDNJE ŠKOLE

U ovom radu istražujem unutarnji svijet čovjeka izvan kontrole razuma, oslanjajući se na nadrealizam, Freudovo poimanje nesvjesnog i osobnu simboliku. Rad sam gradila spontano koristeći tehniku dekalkomanije, čime su nastali organski i nepredvidivi oblici nalik pejzažu sna. Dekalkomaniju sam povezala s automatizmom, osobito u donjem dijelu slike, gdje slobodne crne linije, inspirirane radovima Joana Miróa, prate tok nesvjesnih misli bez racionalne kontrole.

Središnji motiv rada je stablo koje se topi prema gore i prema dolje te postaje metafora psihičke strukture čovjeka. U njegovoj unutrašnjosti skrivena su tri lica. Lice u deblu predstavlja ego, ali i lice ljubavnice koja je ostavila glavnog lika, simbolizirajući sjećanje i emocionalnu ranu koja ostaje zarobljena u središtu njegove psihe. Lice u krošnji, povezano s motivom pipe, predstavlja superego, ali ga tumačim i kao prikaz istog lika u starijoj dobi, koji pokušava potisnuti emocije i uspostaviti kontrolu nad vlastitim iskustvom. Lice u korijenju, u obliku konjske glave, označava id, nagonsku, neobuzdanu snagu i potrebu za bijegom.

Lik čovjeka s bowler šeširom, inspiriran radovima Renée Magrittea, simbolizira anonimnost i stanje čekanja. On sjedi između zemlje i stabla, između svjesnog i nesvjesnog, čekajući ljubavnicu koja se nikada ne vraća. Cvijet uz njega ispušta latice suprotno smjeru vjetrova, čime se narušavaju prirodni zakoni i naglašava nadrealistička logika prizora. Jabuka s mravima i tekst „Ceci n'est pas une pomme“ propituju značenje slike, želje i stvarnosti, dok skriveno oko upućuje na unutarnju svijest i trenutke spoznaje. Žuti sjaj koji proizlazi iz stabla i zemlje simbolizira energiju i sjećanje te povezuje gornje i donje dijelove kompozicije. Oblaci su oblikovani apstraktno, a njihove linije izrađene su tehnikom grataža, čime se dodatno naglašava nadrealistički karakter pejzaža i udaljava ga od realnosti, pretvarajući u mentalni prostor otvoren različitim interpretacijama.



ANDREA PARENTA, SREDNJA ŠKOLA MATE BLAŽINE LABIN-ALBONA
MENTOR: ALIDA BLAŠKOVIĆ KOROLJEVIĆ

4. MJESTO - SREDNJE ŠKOLE

Tema mog likovnog rada je osjećaj zarobljenosti u vlastitom mirnom prostoru, koji narušavaju vanjski utjecaji drugih ljudi. Glavni motiv je figura u kavezu smještenom u svemiru. Kavez simbolizira sigurnost i zaštitu, ali i ograničenja – predstavlja prostor u kojem se osjećam ugodno dok me vanjske sile ne ometaju. Ruke i apstraktni oblici oko kaveza prikazuju ljude ili emocije koje narušavaju moj unutarnji mir i prisiljavaju me na suočavanje s neugodnom stvarnošću.

Kompozicija rada je dinamična i blago asimetrična, što stvara dojam napetosti i sukoba. Kontrast između tamnih i svijetlih ploha naglašava razliku između unutarnjeg mira i vanjskih prijetnji. Linije su valovite i razlomljene, što daje osjećaj nemira, dok hladne boje (plava i ljubičasta) prikazuju svemirski prostor i emocionalnu udaljenost.

Prvo sam izradila skicu kako bih planirala kompoziciju i položaj motiva. Na glavni papir prenijela sam motiv temperom, započinjući s rubova i postupno se približavajući središtu, kako bi pogled promatrača bio usmjeren na središnji dio rada. U desnom dijelu rada koristila sam tehniku frotaž. Tom tehnikom sam stvorila zanimljive teksture i oblike, dok sam u lijevom dijelu primijenila grataž, trljanjem pastele i nanošenjem tempere, koju sam grebala, čime su nastale slojevite i dinamične površine. Ove tehnike omogućile su mi spontani i asocijativni način rada. Rad je djelomično nastao automatizmom, bez strogo unaprijed planiranog rasporeda.

Prikaz prostora ostvaren je pomoću boja, kontrasta i smještaja figure u kavezu, što daje osjećaj dubine i udaljenosti. Organski oblici mogu se tumačiti kao ruke i kao apstraktne sile, što dodaje simboliku i višeznačnost djela. Inspiraciju sam pronašla u nadrealizmu i vlastitoj mašti. Cilj rada je potaknuti promatrača da razmisli o unutarnjim borbama, nevidljivim slojevima stvarnosti i osjećaju čovjekove malenosti u svemiru. Kroz kontrast, simbole i pažljivo odabrane elemente, promatrač može osjetiti emocije poput tuge, straha i neizvjesnosti te razmisliti gdje se nalazi njegov vlastiti „kavez“.



ANNA SYRYTSIA, SREDNJA ŠKOLA VLADIMIR GORTAN BUJE-BUIE
MENTOR: JELENA ZEC

5. MJESTO - SREDNJE ŠKOLE

Ovo likovno djelo nastalo je kao rezultat istraživanja slojevitosti ljudske psihe kroz kombiniranu tehniku akrila i pastela, uz specifičnu primjenu metode frottagea. Moj kreativni proces započeo je dekonstrukcijom same podloge; korištenje iskidanog platna u pozadini služi kao metafora za fragilnost ljudskog iskustva. Preko te teksture, tehnikom "tapkanja" spužvom, stvorila sam specifičan otisak koji slici daje dubinu i vizualni šum, sugerirajući nemirnu atmosferu u kojoj se likovi nalaze.

Središnji motiv rada je nadrealistički prikaz ljudskih odnosa, prožet simbolikom sukoba i krhkosti. Glavni likovi, izvedeni u gustom akrilu, utjelovljuju polaritete:

Ženski lik prikazan je kroz meku, ali sputanu siluetu od vrpce, što sugerira fluidnost, ali i mogućnost zaplitanja ili gušenja u vlastitim emocijama.

Muški lik, definiran oštrim rubovima i oštricama, predstavlja agresivniju, obrambenu energiju koja dominira prostorom.

Izravan poticaj za ovaj rad pronašla sam u remek-djelu Salvadora Dalíja, "Goruća žirafa". Fascinirala me je anatomska distorzija i specifičan stav tijela u prvom planu Dalíjeva rada, što sam nastojala reinterpretirati kroz vlastiti vizualni jezik. Također, snažni kontrasti boje prema boji, karakteristični za nadrealizam, poslužili su mi kao alat za naglašavanje dramatičnosti i unutarnje tenzije.

Konačno, ovaj rad je duboko intiman jer su primarna inspiracija moji vlastiti strahovi. Kroz prožimanje oštrica i vrpce, pokušala sam vizualizirati tjeskobu koju donose bliski odnosi, pretvarajući apstraktni strah u opipljivu umjetničku formu koja istovremeno privlači i upozorava promatrača.



EMA POROPAT, STRUKOVNA ŠKOLA EUGENA KUMIČIĆA
ROVINJ-ROVIGNO
MENTOR: TANJA RANIĆ ROVIS



OŠ-SE Giuseppina Martinuzzi Pula-Pola



Santoriova 1, 52100 Pula-Pola



<https://se-gmartinuzzi.hr/>



martinuzzi@os-giuseppina-martinuzzi-pu.skole.hr